


TEATRO DEL POPOLO
COLLE DI VAL D'ELSA


politeama
POGGIBONSI


CINEMA
TEATRO
MULTISALA
BOCCACCIO
CERTALDO

STAGIONE TEATRALE

2016
2017

[#valdelsateatro](https://www.instagram.com/valdelsateatro)



Comune di Colle di Val d'Elsa



Comune di Poggibonsi



Comune di Certaldo



FONDAZIONE **ELSA**
CULTURE COMUNI



www.teatrodelpopolo.it | www.politeama.info | www.multisalaboccaccio.it

GENTILI CITTADINE E CITTADINI,

salutiamo come ogni anno l'inizio della stagione teatrale e concertistica che accompagnerà la nostra comunità e i nostri teatri nei prossimi mesi. Lo facciamo con la consueta gioia perché questo è un momento sempre bello, in cui viene svelato il ricco cartellone di appuntamenti, frutto di un intenso lavoro di programmazione, di ricerca, di assemblaggio. Un lavoro che inizia quando i teatri sono ancora nel pieno della loro attività e termina poche ore prima della presentazione del cartellone al pubblico di appassionati, di curiosi, di cittadini interessati ad avvicinarsi a questo mondo.

Complessivamente quest'anno sono 30 gli appuntamenti nel cartellone principale. Sette gli spettacoli di prosa e cinque gli appuntamenti con l'Orchestra Regionale Toscana per quanto riguarda la stagione del Teatro Politeama, dodici le rappresentazioni, su due turni di abbonamento, programmati al Teatro del Popolo, sei le rappresentazioni previste al Teatro Boccaccio. Ampia e variegata l'offerta, grazie anche all'impegno dei tre rispettivi curatori: Luca Losi, Renato Gori, Gianfranco Martinelli. Si spazia dai classici della tradizione teatrale alla commedia moderna, dai nuovi linguaggi alla danza. Saliranno sui nostri palcoscenici i grandi attori della tradizione teatrale italiana ma anche giovani emergenti e volti noti al grande pubblico televisivo. Ad arricchire il cartellone, tre gli appuntamenti fuori abbonamento al Politeama, che comprendono anche la rassegna Teatro a Merenda. Al Teatro del Popolo si rinnoverà l'ormai consolidata tradizione dell'opera lirica. Al Teatro Boccaccio, al secondo anno di programmazione, gli spettacoli in cartellone aumentano da cinque a sei e debutta la rassegna "Maggio amatoriale" dedicata alle compagnie certaldesi.

Tre Comuni insieme sono una felice conferma, un segno preciso che questa è la nostra direzione di marcia. Sono sette anni che questo percorso di condivisione e di integrazione è iniziato fra Poggibonsi e Colle di Val d'Elsa, percorso nel quale dallo scorso anno si è aggiunto il Comune di Certaldo. Parliamo di tre città vicine e di tre teatri che appartengono alla storia di

queste città. Tutti spazi recuperati e restituiti ai cittadini come luoghi di vita e di relazione. Tutto questo è centrale nelle scelte fatte perché è anche così che nasce e cresce, in qualità e quantità, una comunità che guarda avanti forte della volontà e della capacità di mettere insieme idee, risorse, spazi. Le nostre Amministrazioni ci hanno creduto e continuano a farlo perché troppo grandi e troppo importanti sono le opportunità da cogliere per rispondere ai bisogni di un territorio, che sono anche quelli legati alla socialità e alla cultura. Lo dimostra la partecipazione che c'è stata l'anno passato alla prima programmazione a tre. Ed è questo, principalmente, che ci sostiene nel percorso intrapreso.

Alla fine, infatti, a voi spetta sempre l'ultima parola perché il teatro esiste solo nel coinvolgimento degli spettatori e nella loro scelta di partecipare. Questo è il teatro come luogo di scambio e di crescita individuale e collettiva.

Ringraziamo tutte le persone che hanno collaborato alla realizzazione di questo cartellone: gli uffici di ogni singola amministrazione, la Fondazione Elsa per il Comune di Poggibonsi, l'Azienda Speciale Multiservizi del Comune di Colle di Val d'Elsa, la Società GrandeSchermo per il Comune di Certaldo. Il loro è un lavoro portato avanti con cura, con passione e competenza messe a disposizione della comunità. Ogni scelta è fatta pensando alla qualità dello spettacolo, ogni programmazione è realizzata cercando pluralità e diversificazione dei linguaggi. Come vuole la nostra tradizione c'è spazio per la danza, per l'opera, per la commedia, per la musica e quindi per tante sensibilità ed emozioni. Gli stati d'animo generati potranno essere tanti ma sempre saranno pervasi da quella magia e da quell'energia che il Teatro porta con sé.

Un'esperienza bella che noi vogliamo sostenere e condividere con questa nostra sempre più grande comunità.

Buon divertimento.

Giacomo Cucini
Sindaco di Certaldo

Paolo Canocchi
Sindaco di Colle di Val d'Elsa

David Bussagli
Sindaco di Poggibonsi

STAGIONE TEATRALE 2016/2017

rrr
TEATRO DEL POPOLO
COLLE DI VAL D'ELSA

politeama
POGGIBONSI

BOCCACCIO
CINEMA TEATRO MULTISALA
CERTALDO

INIZIO SPETTACOLI ORE 21.00



venerdì 4 NOVEMBRE

TEATRO DEL POPOLO

FINCHÉ GIUDICE NON CI SEPARI

CON NICOLAS VAPORIDIS
REGIA AUGUSTO FORNARI



giovedì 10 NOVEMBRE
TEATRO BOCCACCIO

BUSTRIC E IL MAGICO PICCOLO PRINCIPE

DI E CON BUSTRIC



lunedì 14 NOVEMBRE
TEATRO POLITEAMA

FILUMENA MARTURANO
CON MARIANGELA D'ABBRACCIO,
GEPPI GLEIJESES
REGIA DI LILIANA CAVANI



lunedì 28 NOVEMBRE
TEATRO POLITEAMA

DUE PARTITE
CON GIULIA MICHELINI,
PAOLA MINACCIONI,
CATERINA GUZZANTI,
GIULIA BEVILACQUA



martedì 29 NOVEMBRE

TEATRO DEL POPOLO

MADAME BOVARY

CON LUCIA LAVIA,
LINO MUSELLA
REGIA ANDREA BARACCO



martedì 6 DICEMBRE

TEATRO DEL POPOLO

VENERE IN PELLICCIA

CON SABRINA IMPACCIATORE,
VALTER MALOSTI
REGIA VALTER MALOSTI



giovedì 8 DICEMBRE

TEATRO DEL POPOLO

DIAMOCI DEL TU

CON ANNA GALIENA,
ENZO DECARO
REGIA EMANUELA GIORDANO



lunedì 12 DICEMBRE

TEATRO POLITEAMA

ODIO AMLETO

CON GABRIEL GARKO,
UGO PAGLIAI
REGIA ALESSANDRO BENVENUTI



giovedì 15 DICEMBRE

TEATRO BOCCACCIO

EVA - DIARIO DI UNA COSTOLA

DI E CON RITA PELUSIO



martedì 10 GENNAIO

TEATRO POLITEAMA

SORELLE MATERASSI

CON LUCIA POLI,
MILENA VUKOTIC
REGIA DI GEPPI GLEIJESES



martedì 17 GENNAIO

TEATRO DEL POPOLO

UN'ORA DI TRANQUILLITÀ

CON MASSIMO GHINI,
GALATEA RANZI
REGIA MASSIMO GHINI



lunedì **23** GENNAIO

TEATRO POLITEAMA

FIGLI DI UN DIO MINORE

CON **GIORGIO LUPANO,**
RITA MAZZA
REGIA **MARCO MATTOLINI**



giovedì **26** GENNAIO

TEATRO BOCCACCIO

AMORE E GINNASTICA

DI **EDMONDO DE AMICIS**
CON **SILVIA FRASSON**



mercoledì **1** FEBBRAIO

TEATRO DEL POPOLO

AMLETO

CON **MADDALENA CRIPPA,**
DANIELE PECCI
REGIA **DANIELE PECCI**



lunedì **13** FEBBRAIO

TEATRO DEL POPOLO

UNA FESTA ESAGERATA!

DI **VINCENZO SALEMME**
CON **VINCENZO SALEMME**
REGIA **VINCENZO SALEMME**



mercoledì **15** FEBBRAIO

TEATRO DEL POPOLO

SERIAL KILLER PER SIGNORA

CON **GIANLUCA GUIDI,**
GIAMPIERO INGRASSIA
REGIA **GIANLUCA GUIDI**



martedì **21** FEBBRAIO

TEATRO POLITEAMA

LOCANDIERA B&B

DI **EDOARDO ERBA**
CON **LAURA MORANTE**
REGIA **ROBERTO ANDÒ**



mercoledì **22** FEBBRAIO

TEATRO DEL POPOLO

I DUELLANTI

CON **ALESSIO BONI,**
MARCELLO PRAYER
REGIA **ALESSIO BONI, ROBERTO ALDORASI**



giovedì **23** FEBBRAIO

TEATRO BOCCACCIO

CINEMA PARADISO

REGIA, LUCI E SCENE DI
MICHELANGELO CAMPANALE



venerdì **3** MARZO

TEATRO DEL POPOLO

QUEI DUE - IL SOTTOSCALA

CON **MASSIMO DAPPORTO,**
TULLIO SOLENGHI
REGIA **ROBERTO VALERIO**



mercoledì **15** MARZO

TEATRO POLITEAMA

CARMEN 3.0

IDEAZIONE, REGIA E COREOGRAFIA
ANGELO EGARESE



lunedì **27** MARZO

TEATRO DEL POPOLO

L'ULISSE - IL MIO NOME È NESSUNO

CON **SEBASTIANO LO MONACO,**
MARIA ROSARIA CARLI, TURI
MORICCA, CARLO CALDERONE



martedì **28** MARZO

TEATRO BOCCACCIO

ROSSINTESTA

PAOLO ROSSI CANTA
GIANMARIA TESTA

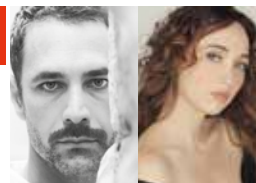


domenica **2** APRILE

TEATRO DEL POPOLO

DUE

CON **RAOUL BOVA,**
CHIARA FRANCINI
REGIA **LUCA MINIERO**



giovedì **20** APRILE

TEATRO BOCCACCIO

LA BISBETICA DOMATA

DI **WILLIAM SHAKESPEARE**
REGIA DI **TONIO DE NITTO**



STAGIONE CONCERTISTICA 2016/2017

ORCHESTRA
DELLA
TOSCANA



politeama

POGGIBONSI

INIZIO SPETTACOLI ORE 21.00



mercoledì

21 DICEMBRE

TEATRO POLITEAMA

CONCERTO DI NATALE

DIRETTORE **PETER GUTH**



lunedì

27 FEBBRAIO

TEATRO POLITEAMA

CONCERTO DI CARNEVALE

DIRETTORE **DIETRICH PAREDES**

PIANOFORTE **SALEEM ASHKAR**



lunedì

20 MARZO

TEATRO POLITEAMA

DIRETTORE **YVES ABEL**

VIOLONCELLO

NAREK HAKHNAZARYAN



mercoledì

12 APRILE

TEATRO POLITEAMA

CONCERTO DI PASQUA

DIRETTORE E PIANOFORTE

ALEXANDER LONQUICH



mercoledì

3 MAGGIO

TEATRO POLITEAMA

DIRETTORE **GARRY WALKER**



FUORI ABBONAMENTO 2016/2017

rrr
TEATRO DEL POPOLO
COLLE DI VAL D'ELSA

politeama
POGGIBONSI

BOCCACCIO
CINEMA
TEATRO
MULTISALA
CERTALDO



1° STAGIONE MAGGIO AMATORIALE

TEATRO BOCCACCIO

*Oranona Teatro Giovani
I Cettardini
La Porta al Sole*

*Ipotesi Teatrale
I Tutolo
I pochi e nemmeno tanto boni*

presentano



martedì

22 NOVEMBRE

TEATRO BOCCACCIO ORE 21.00

HOME SWEET HOME

DI E CON ARSENALE DELLE ARTI



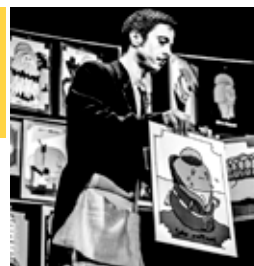
venerdì

25 NOVEMBRE

TEATRO POLITEAMA ORE 21.30

L'ASTA DEL SANTO

GLI OMINI
CON FRANCESCO ROTELLI
E LUCA ZACCHINI



venerdì

2 DICEMBRE

TEATRO POLITEAMA ORE 21.30

ECCE ROBOT!

FROSINI/TIMPANO
TESTO, REGIA E INTERPRETAZIONE
DANIELE TIMPANO



sabato

28 GENNAIO

TEATRO POLITEAMA ORE 16.00

ZAC COLPITO AL CUORE!

DI MARCO LUCCI,
ENRICO DE MEO, SIMONE GUERRO
REGIA SIMONE GUERRO



domenica

12 MARZO

TEATRO DEL POPOLO ORE 16.00

LA TRAVIATA

DI GIUSEPPE VERDI
CON SILVIA PANTANI, ANGELO FIORE,
MASSIMILIANO FICHERA



STAGIONE TEATRALE

Inizio spettacoli
ore 21.00

*Per approfondimenti
sugli spettacoli e per tanti
contenuti speciali della
nuova stagione
con smartphone e tablet:*



Teatro Golden - Vincenzo Sinopoli

FINCHÉ GIUDICE NON CI SEPARI

DI AUGUSTO FORNARI, TONI FORNARI, ANDREA MAIA, VINCENZO SINOPOLI
CON NICOLAS VAPORIDIS, LUCA ANGELETTI, AUGUSTO
FORNARI, TONI FORNARI, LAURA RUOCCO

REGIA AUGUSTO FORNARI

F*inchè giudice non ci separi* racconta la storia di Mauro, Paolo, Roberto e Massimo, quattro amici, tutti separati.

Massimo è fresco di separazione e ha appena tentato il togliersi la vita.

Il giudice gli ha levato tutto: la casa, la figlia e lo ha costretto a versare un cospicuo assegno mensile alla moglie. Con quello che resta del suo stipendio si può permettere uno squallido appartamento, 35 mq, ammobiliato Ikea.

I tre amici gli stanno vicino per rincuorarlo e controllare che non riprovi a mettere in atto l'insensato gesto. Ognuno da consigli su come affrontare la separazione, questa nuova situazione e come ritornare a vivere una vita normale. Proprio quando i tre sembrano essere riusciti a riportare alla ragione il loro amico, un'avvenente vicina di casa suona alla porta. Massimo ha una crisi isterica, perché la vicina è...

Finchè giudice non ci separi, analizza, ma allo stesso tempo ironizza sul difficile tema della separazione trascinando lo spettatore, attraverso sensi di colpa, arrabbature, dispera-

zione, ironia e sarcasmo, all'interno di una divertente vicenda piena di colpi di scena. Luca Angeletti, Augusto Fornari, Toni Fornari, e Nicolas Vaporidis danno vita ai quattro amici interpretando, ognuno a proprio modo e con caratteristiche e comportamenti completamente diversi, le difficoltà che sono costretti ad affrontare. L'inaspettata e sorprendente presenza della vicina di casa di uno di loro, interpretata da Laura Ruocco, stravolge il già precario equilibrio del gruppo e costringe tutti alla riflessione.

*dalla scheda
di presentazione
della Compagnia*

FINCHÉ GIUDICE NON
CI SEPARI, ANALIZZA,
MA ALLO STESSO
TEMPO IRONIZZA SUL
DIFFICILE TEMA DELLA
SEPARAZIONE

TEATRO DEL POPOLO

TURNO
B - ARGENTO

venerdì

4 NOVEMBRE

rrr

TEATRO DEL POPOLO



TEATRO BOCCACCIO

TURNO
UNICO

giovedì

10 NOVEMBRE

BOCCACCIO
CINEMA
TEATRO
MULTISALA

BUSTRIC E IL MAGICO PICCOLO PRINCIPE

DI E CON **BUSTRIC**

LIBERAMENTE TRATTO DAL ROMANZO DI **SAINT EXUPÉRY**

CON MUSICHE ESEGUITE DAL VIVO DA **LEONARDO BRIZZI**

La musica è come l'acqua, prende la forma del recipiente dove la si mette pur restando sempre acqua. Con questo gioco di parole Bustric c'informa che la musica rende liberi gli spettatori e gli attori, perché pur essendo uguale per tutti è diversa per ognuno. Ognuno la può interpretare come vuole.

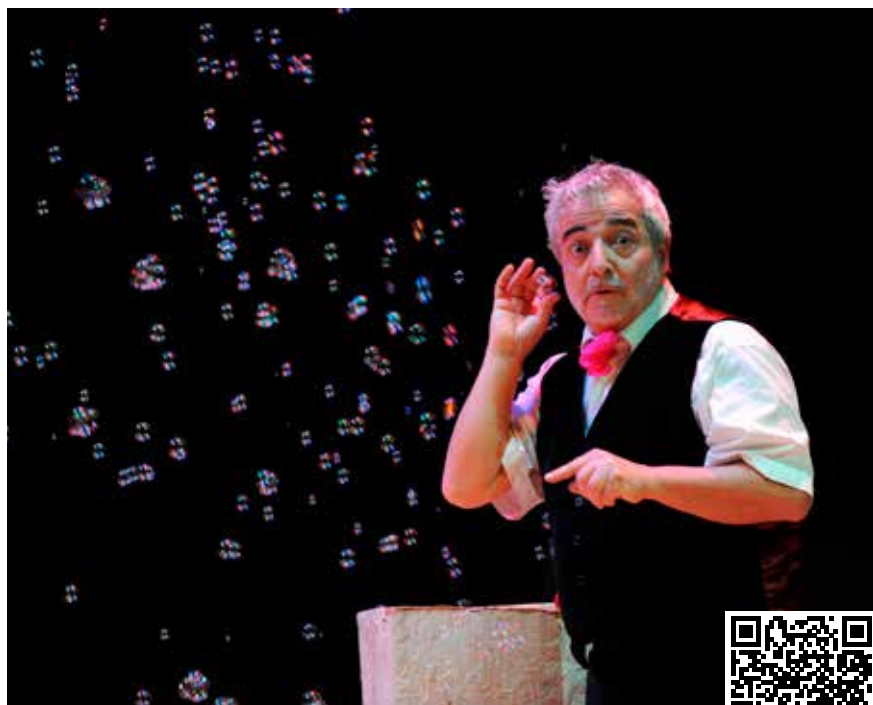
Questo Piccolo Principe liberamente ispirato all'opera di Saint Exupéry cerca e trova la meraviglia nascosta nelle parole. È una rappresentazione libera dove la scena si trasforma a seconda del momento diventando ogni volta paesaggio e spazio magico, racconto, storia.

Inventare e creare è forse l'attività umana più bella e straordinaria che esiste. Ai bambini deve essere mostrato che è possibile. Quello di Bustric è un esempio palpabile, che accade davanti a tutti.

Il pubblico è sempre disposto a credere e ad entrare nel gioco dell'attore. Il teatro, diceva Borges, è "Una sospensione volontaria dell'incredulità"... I bambini hanno questa straordinaria capacità innata. Un ragazzino un giorno

mi ha chiesto "come si fanno le magie?" lo gli ho risposto che ci voleva la polvere magica e lui allora è diventato serissimo e come se avesse

fatto una scoperta eccezionale mi ha chiesto: "Va bene anche la polvere di casa mia?!"



Gitiesse Artisti Riuniti

FILUMENA MARTURANO

DI EDUARDO DE FILIPPO

CON MARIANGELA D'ABBRACCIO E GEPPY GLEIJESES

E CON NUNZIA SCHIANO, DOMENICO MIGNEMI, GREGORIO MARIA DE PAOLA,
ELISABETTA MIRRA, YLENIA OLIVIERO, AGOSTINO PANNONE, FABIO PAPPACENA,

EDUARDO SCARPETTA

REGIA LILIANA CAVANI

MUSICHE TEHO TEARDO

Domenico è furente perché Filumena, una ex prostituta che da anni vive con lui come la più paziente e sottomessa delle mogli, è riuscita a strappargli un matrimonio, facendogli credere che era in punto di morte. Poi, dopo quelle nozze in *articolo mortis*, era balzata dal letto, guaritissima e ferocemente soddisfatta di aver ripreso il suo posto legittimo nella casa che per tanti anni aveva contribuito a far prosperare. A quello stratagemma estremo s'era risolta perché, dopo mille avventure da lei sopportate in silenzio, il suo uomo voleva ora darle il ben-servito, per sposare una ragazza di vent'anni. E non era tutto, perché con una sorprendente rivelazione aveva raccontato di avere tre figli segreti, già grandi, e per giunta cresciuti a balia grazie ai denari rubati a Soriano. Questi va su tutte le furie, dichiara che il matrimonio gli è stato carpito con l'inganno e ne ottiene l'annullamento. Allora l'indomabile Filumena ripiega su un altro più sottile espediente: uno dei tre giovanotti è figlio di Domenico.

Nel dramma di Filumena, che rifiuta di rivelare all'amante quale dei tre figli da lei messi al mondo sia suo, De Filippo dichiarava di aver inteso rappresentare un'allegoria dell'Italia lacerata e in larga misura depauperata anche moralmente,



A DIRIGERE LA COMMEDIA
LA PIÙ GRANDE REGISTA
DI CINEMA AL MONDO,
ITALIANA E DONNA,
LILIANA CAVANI, CHE CON
QUESTO ALLESTIMENTO
DEBUTTA NELLA PROSA.

e prefigurare la dignità e la volontà di riscatto. **Filumena Marturano** è il testo di Eduardo De Filippo più rappresentato all'estero, ispirato da un fatto di cronaca dal quale Eduardo ha costruito una delle più belle commedie dedicata alla sorella Titina.

Nel ruolo di Filumena e Domenico due grandi protagonisti della scena italiana: Mariangela

D'Abbraccio che ha iniziato la sua carriera diretta da Eduardo nella compagnia di Luca De Filippo, e Geppy Gleijeses, allievo prediletto di Eduardo che per lui nel '75 revocò il veto alle sue opere.

dalla scheda di presentazione
della Compagnia



TEATRO POLITEAMA

TURNO
UNICO - ORO - ARGENTO

lunedì

14 NOVEMBRE



politeama

TEATRO POLITEAMA

TURNO
UNICO - ORO - ARGENTO

lunedì

28 NOVEMBRE



politeama

Enfi Teatro

DUE PARTITE

DI CRISTINA COMENCINI
CON GIULIA MICHELINI, PAOLA MINACCIONI,
CATERINA GUZZANTI, GIULIA BEVILACQUA
REGIA PAOLA ROTA



“UN TESTO TUTTO
AL FEMMINILE,
IN CUI LA
COMENCINI METTE
A CONFRONTO DUE
GENERAZIONI DI
DONNE A DISTANZA
DI 40 ANNI”

OSVALDO SCORRANO
LA REPUBBLICA.IT

Anni Sessanta, quattro donne giocano a carte in una casa. Ogni giovedì, da molti anni, si riuniscono per fare una partita, chiacchierare, passare il pomeriggio... Portano con sé le loro bambine che giocano nella stanza accanto. Nessuna di loro lavora; fanno le madri, le mogli, si conoscono da molto tempo. Una di loro è incinta del primo bambino. Durante tutto il primo atto emergono storie e dettagli di esistenze parallele, che si intrecciano con toni sentimentali e comici, sullo sfondo delle tema-

tiche esistenziali e sociali degli anni '60. (...) Nel secondo atto, a distanza di 45 anni, quattro donne vestite di scuro arrivano alla spicciolata in un'altra casa, per partecipare ad un funerale. Capiamo che sono quelle bambine che nel primo atto giocavano nella stanza accanto. A poco a poco le collegiamo una dopo l'altra alle madri. Qualche volta per rassomiglianza, qualche volta per assoluto contrasto. A differenza di loro lavorano tutte, sono più consapevoli, ma anche tanto stanche. Quasi due epoche allo specchio, due modi diversi di essere donne, alla ricerca

di differenze e similitudini (...); una sorta di cosmica energia, di tenace follia, che non intende farsi disarmare, e che risorge sempre, inarrestabile, per assicurare nuova linfa vitale.

Cristina Comencini

La commedia lavora su diversi livelli, è un meccanismo perfetto che alterna momenti di comicità a momenti di vera e propria commozione, ma quello che più mi colpisce è un altro aspetto, fondamentale a teatro, che è quello fantastico, fantasmatico. Le protagoniste di questa storia sono donne che si proiettano madri, madri che immaginano come saranno le loro figlie, figlie che hanno assunto, mangiato e digerito le proprie madri per farsi donne autonome, diverse, opposte, e sorprendentemente vicine. Queste bambine, che non vediamo mai, e il loro perenne struggimento della crescita sono l'anima di questa commedia

Paola Rota – note di regia



Khora Teatro

MADAME BOVARY

DI GUSTAVE FLAUBERT

RISCRITTURA DI LETIZIA RUSSO

CON LUCIA LAVIA, LINO MUSELLA

REGIA ANDREA BARACCO

Non conosci davvero un uomo fino alla notte o al giorno in cui vai a letto con lui.

Non conosci davvero una donna mai. Neanche se quella donna sei tu.

Nel 1856 quando fu pubblicato, il romanzo *Madame Bovary* scosse profondamente l'alto senso di rispettabilità dei guardiani della pubblica morale, e Flaubert fu processato come autore di un'opera indecente, addirittura scandalosa.

Perché tanto scalpore? Emma Bovary, come Don Chisciotte e come Amleto è una sapiente fabbricatrice di illusioni, e pare mossa, sempre, da una folle, a tratti esasperante, volontà di renderle concrete queste illusioni, di cucirselo addosso, indossarle senza curarsi delle evidenti sproporzioni che portano in dote, di farne splendidi fondali a uso e consumo della propria sbiadita esistenza.

La signora Bovary, vittima delle proprie fantasie, nel desiderio di far del suo percorso sulla terra materia da romanzo, nella ferma volontà di divenire protagonista indiscussa della vita che le hanno dato da vivere, inciampa costantemente fino a perdere il ritmo dei propri passi, per poi sbagliare grossolanamente il tempo

dell'ingresso in scena, così, anziché precipitare in quell'orgia perpetua che crede aver diritto di abitare si ritrova in una stretta gabbia piena di trappole, doppi fondi, bassezze e personaggi caricaturali; un luogo che non possiede né l'altezza vertiginosa di un qualche paradiso né l'abisso profondo dell'inferno, ma solo l'insopportabile umida orizzontalità di un acquitrino melmoso.

E allora Emma Bovary si dimena forsennata-

mente per trovare almeno la giusta posa, il profilo migliore, prova addirittura ad adeguare la sua immagine all'interno di un'inquadratura che però ha sempre i bordi troppo stretti, con il risultato che anziché trovarsi sulla soglia della tanto agognata grazia, si ritrova spesso a varcare un'altra soglia, molto più prossima alla condizione umana, quella del ridicolo.

Andrea Baracco – note di regia



TEATRO DEL POPOLO

TURNO
A - ORO

martedì

29 NOVEMBRE

rrr

TEATRO DEL POPOLO



TEATRO DEL POPOLO

TURNO
B - ARGENTO

martedì

6 DICEMBRE



TEATRO DEL POPOLO

Thomas Novachek è regista e autore di una nuova commedia ed è alla disperata ricerca di una protagonista per il suo adattamento del romanzo *Venere in pelliccia* (*Venus im Pelz*, 1870) dell'austriaco Leopold Von Sacher-Masoch. Alla fine di una giornata di inutili audizioni troviamo Novachek al telefono che si sta lamentando della inadeguatezza delle attrici: nessuna di loro possiede lo stile necessario per il ruolo da protagonista. Improvvisamente, fuori tempo massimo arriva come un uragano Wanda Jordan. Su tacchi altissimi, vestita in modo volgare, apparentemente inadeguata e fuori parte, costringe il regista a farle un'audizione. Si scaterà di fronte a Thomas un vortice di energia, sfrontatezza e ambizione, Wanda è disposta a pagare qualsiasi pegno e a compiere qualsiasi metamorfosi pur di venire ingaggiata per la parte della sua quasi omonima (Wanda von Dunajew) nella pièce di Sacher-Masoch/Novachek. E non si fermerà di fronte a nulla pur di ottenerla.

Tra regista e attrice, vittima e carnefice, inizia un vertiginoso scambio di ruoli, un gioco elettrizzante di seduzione, potere e sesso tra due

Pierfrancesco Pisani, Parmaconcerti e Teatro di Dioniso

VENERE IN PELLICCIA

DI DAVID IVES

CON SABRINA IMPACCIATORE, VALTER MALOSTI

REGIA VALTER MALOSTI

pure belve del palco, un duello teatrale in cui si sfumeranno pian piano i confini tra realtà e finzione. Pian piano le forze in campo si ribaltano rivelando in Wanda una vera dominatrice, lasciando Thomas, e noi spettatori, ostaggio di un finale enigmatico e misterioso; sospesi in una atmosfera a metà tra la brutalità tragicomica di certe tragedie antiche e David Lynch. Ma *Venus in fur* di David Ives si potrebbe anche definire una sorta di sexy dark comedy. La pluripremiata e acclamata pièce di Ives (svariati Tony Award a Broadway), da cui Roman Polanski ha tratto l'omonimo film, è messa in scena in Italia per la prima volta in assoluto.

dalla scheda di presentazione della Compagnia

UN VERTIGINOSO SCAMBIO DI RUOLI, UN GIOCO ELETTRIZZANTE DI SEDUZIONE, POTERE E SESSO TRA DUE PURE BELVE DEL PALCO, UN DUELLO TEATRALE IN CUI SI SFUMERANNO PIAN PIANO I CONFINI TRA REALTÀ E FINZIONE.



M&F Productions

DIAMOCI DEL TU

DI NORM FOSTER

CON ANNA GALIENA, ENZO DECARO

REGIA EMANUELA GIORDANO

D*iamoci del tu* è una commedia del 2012 del pluripremiato drammaturgo canadese Norm Foster. Un uomo e una donna convivono da anni sotto lo stesso tetto senza dividere affetti e intimità. E per una volta non parliamo di una coppia, ma di una domestica e del suo datore di lavoro. Lui fa quasi fatica a ricordare il nome della donna preso com'è da se stesso. E' un romanziere famoso, o per lo meno lo è stato. Ora ci sorprende che all'improvviso si interessi alla vita di lei, come se volesse recuperare il tempo perduto o avesse semplicemente tempo da perdere. Di lei invece ci sorprende il linguaggio ironico, colto e beffardo.

Il rapporto tra i due è inedito. Inizia quel giorno. Dopo decenni di "buongiorno" e "buonasera", di incombenze e comandi quotidiani, si scatena un serratissimo dialogo che ci provoca risate e curiosità. Eppure capiamo che si va oltre. Parlano, sfontano, domandano, rispondono ma intorno alle parole si consuma altro.

E quello che non si dicono diventa altrettanto interessante, perché di non detti ce ne sono tanti. Il luogo è la casa di lui.

Lo raccontiamo per segni netti e non descrittivi.



Un mondo di ricchezza elegante, fredda, formale, da casa di prestigio ma senza anima. L'anima, il calore ce lo regalano le sottili tessiture di sguardi e svelamenti, di bisogni non dichiarati.

Nasce una partitura preziosa per due attori che si mettono in gioco con sensibilità e intelligenza, dove la regia si concentra nel costruire un

TEATRO DEL POPOLO

TURNO
A - ORO

giovedì

8 DICEMBRE



TEATRO DEL POPOLO

rapporto in cui progressivamente l'uno vive nel respiro dell'altro. In cui l'ascolto dell'altro diventa un punto di arrivo; un traguardo che in scena si sente... si tocca... si gode...

Emanuela Giordano – note di regia



TEATRO POLITEAMA

TURNO
UNICO - ORO - ARGENTO

lunedì

12 DICEMBRE



Ares Film e L'Isola Trovata

ODIO AMLETO

DI PAUL RUDNICK

CON GABRIEL GARKO E UGO PAGLIAI

TRADUZIONE ILARIA STAINO

ADATTAMENTO ALESSANDRO BENVENUTI

E CON LA PARTECIPAZIONE DI PAOLA GASSMAN

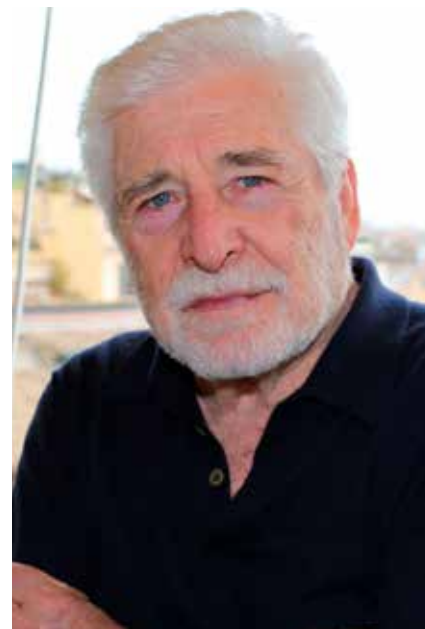
REGIA ALESSANDRO BENVENUTI

Divertente commedia di Paul Rudnick, che porta in scena la storia di una star del piccolo schermo che, per rifarsi un look da attore impegnato, accetta di interpretare il personaggio shakespeariano in palcoscenico. Andrew Rally, giovane stella di una serie televisiva recentemente cancellata, è appena arrivato con la sua agente immobiliare, Dantine, in quello che sarà il suo nuovo appartamento a New York City un tempo di proprietà del leggendario John Barrymore. [Rally] sta anche per interpretare sul palcoscenico la difficile parte di Amleto, il ruolo reso famoso da Barrymore, lontano dallo scintillio di Hollywood.

Rally e Dantine sono presto raggiunti dall'agente di Rally, Lillian Troy, e dalla fidanzata del giovane attore, Deirdre McDavey. Eccitata, Dantine sostiene che lei è in grado di comunicare con gli spiriti dei defunti e suggerisce di convocare Barrymore per verificare l'affermazione di Lillian. Incoraggiato da Deirdre, Dantine inizia la seduta. Andrew viene incoraggiato a formulare una domanda da fare a Barrymore, forse qualche consiglio per interpretare il ruolo di Amleto. Ma quando Andrew grida "Odio Amleto!" un fulmine illumina la stanza, gettando brevemente l'ombra del profilo di un uomo sul muro. Soltanto



Andrew vede l'ombra. (...). Quando Deirdre si ritira per la notte nella camera da letto al piano superiore, Barrymore, splendente nel suo costume di Amleto, appare allo stordito Andrew. Barrymore spiega che si fa vedere ad ogni giovane attore che sta affrontando il ruolo di Amleto. Con l'aiuto di Barrymore, Andrew si cala completamente nella parte ma purtroppo, non va tutto



bene. La prestazione di Andrew è debole. Alla fine, Andrew riceve una nuova offerta televisiva rispetto alla possibilità di una vita sul palcoscenico ... Si troverà quindi dinanzi ad un dilemma "amletico"!

*Dalla scheda di presentazione
della compagnia*



EVA - DIARIO DI UNA COSTOLA

DI E CON **RITA PELUSIO**

SCRITTO CON **ALESSANDRA FAIELLA, MARIANNA STEFANUCCI,**

RICCARDO PIFERI

REGIA **MARCO RAMPOLDI**

Dopo il successo di *Suonata e Pianto tutto*, Rita Pelusio, apprezzata dal pubblico televisivo per la partecipazione alla trasmissione *Colorado Café* e per la comicità spontanea e naturale che la contraddistingue, in questo nuovo spettacolo propone Eva, una figura curiosa e ribelle che si affaccia al mondo con uno sguardo ancora puro, ispirata al *Diario di Eva* di Mark Twain. È un clown, molto lontano dall'immagine della bella, bionda e ingenua a cui l'iconografia ci ha abituati, che si trova alle prese, prima della storia, con la più grande scelta dell'umanità: accettare le regole o disobbedire. Una trasgressione all'insegna della scoperta, di cui la mela è simbolo: morderla o non morderla? In un misto di consapevolezza e disincanto, Eva si chiede cosa succederà dopo, proiettandosi nella contemporaneità delle donne di oggi. Ne nascono innumerevoli spunti comici, tutti rivolti all'analisi del mondo femminile ai giorni nostri: donne umane nella loro imperfezione raccontano il coraggio di chi ogni giorno combatte per la propria felicità. Perché la diversità manda avanti il mondo e il paradiso sarà pur perfetto, ma la vita è tutta un'altra cosa.



TEATRO BOCCACCIO

TURNO
UNICO

giovedì

15 DICEMBRE


CINEMA
TEATRO
MULTISALA
BOCCACCIO



TEATRO POLITEAMA

TURNO
UNICO - ORO - ARGENTO

martedì

10 GENNAIO



Gitissime Artisti Riuniti

SORELLE MATERASSI

LIBERO ADATTAMENTO DI UGO CHITI DAL ROMANZO DI ALDO PALAZZESCHI
CON **LUCIA POLI, MILENA VUKOTIC**
E CON **MARILÙ PRATI, GABRIELE ANAGNI, SANDRA GARUGLIERI,**
LUCA MANDARINI, ROBERTA LUCCA
REGIA **GEPPY GLEJESSES**

Sorelle Materassi è il capolavoro di Aldo Palazzeschi. Gli adattamenti del romanzo hanno sempre goduto di straordinario successo, al cinema come in televisione ed in teatro. In questo caso ci avvaliamo dell'adattamento originale scritto per l'occasione da Ugo Chiti, uno dei più importanti drammaturghi italiani, dell'interpretazione di due splendide attrici e beniamine del pubblico come Lucia Poli e Milena Vukotic e della regia di Geppy Glejesses.

Le sorelle Teresa e Carolina Materassi sono due ricamatrici cinquantenni che, grazie a una vita di rinunce, nel culto ossessivo del lavoro, hanno acquisito una posizione di prestigio presso la buona società fiorentina. Con loro vive la sorella minore, Giselda, riaccolta in casa dopo un fallito matrimonio con un nobile dissoluto. L'equilibrio familiare viene sconvolto dall'arrivo di Remo, figlio di una quarta sorella morta ad Ancona: bello, spiritoso e pieno di vita. Il giovane approfitta dell'affetto e delle cure delle zie

più anziane per soddisfare tutti i suoi capricci, spendendo più di quanto le zie guadagnino. Giselda è l'unica a rendersi conto della situazione, ma i suoi avvertimenti rimangono inascoltati. Per soddisfare le richieste di Remo, Teresa e Carolina spendono tutti i loro risparmi e si indebitano al punto di dover vendere la casa e i terreni ereditati dal padre.

Il quadro dell'asfittica vita provinciale, movimentata dall'arrivo del superuomo Remo, diventa il terreno su cui si esercita il gusto irridente dell'autore, che mette in ridicolo, con tocco leggero, sia il vuoto etico del giovane Remo sia la cieca devozione al dovere di Teresa e Carolina.

Dalla scheda di presentazione della compagnia

"L'opera, attraverso le vicende di due sorelle della piccola borghesia toscana del tempo, ripresenta i temi caratteristici dell'opera di Palazzeschi: la parodia dello stile di vita e della visione del mondo borghese, il fascino per il nonsense e i giochi di parole, il gusto per l'irrisione dei formalismi, la combinazione di drammatico e comico".

Geppy Glejesses - note di regia



La Pirandelliana s.r.l.

UN'ORA DI TRANQUILLITÀ

DI FLORIAN ZELLER

CON MASSIMO GHINI, GALATEA RANZI

REGIA MASSIMO GHINI

Un'ora di tranquillità. Ho avuto proprio bisogno di questo, per riuscire a scrivere queste poche note di regia. Un titolo che rappresenta in maniera precisa, un sogno, un'esigenza che, dati i momenti convulsi che viviamo, si fa quasi utopia.

La commedia mi è stata segnalata da un direttore di teatro che l'aveva appena vista a Parigi. La prima lettura è stata immediatamente rivelatrice delle potenzialità del testo stesso. Una intelaiatura da farsa, composta e sviluppata con eleganza da grande commedia, cinica e moderna, non disdegnando la memoria, geometrica, di tanta commedia francese che ancora continua ad essere fonte di ispirazione per molto cinema di successo.

Il nostro protagonista, che più che essere un protagonista finisce per essere il Caronte di se stesso, andrà incontro ad uno tsunami che lo travolgerà. Onda anomala composta da una serie di persone, di affetti, di sconosciuti che scaricheranno su di lui le loro nevrosi, spinti, a loro pensare, da un senso di giustizia che vorrebbe riparare al male fatto.

La meravigliosa doppiezza dei protagonisti

fa sì che qualunque opera riparatrice essi vogliono compiere, si trasformerà in tortura. Il cinismo che pervade tutta la storia mi ha affascinato. Quando, la mancanza di ipocrisia, permette ad un autore di poter essere così diretto e spietatamente onesto, la risata arriva là dove tanta morale, tanta ipocrisia appunto, fa spesso danni irreparabili. Ridere continuando a descrivere la doppiezza della società che non parla e se lo fa mente, accettando tutti di essere protagonisti del nulla.

Il testo è di Florian Zeller, uno dei talenti più affermati della nuova drammaturgia francese. **Un'ora di tranquillità** è stata realizzata la scorsa stagione a Parigi, diretta ed interpretata da Fabrice Lucchini con un successo travolgente, tanto da ottenere l'interesse di Patrice Leconte che ne ha fatto un film con Christian Clavier e Carol Bouquet, campione d'incassi.

Massimo Ghini - note di regia

TEATRO DEL POPOLO

TURNO
A - ORO

martedì

17 GENNAIO

rrr

TEATRO DEL POPOLO



TEATRO POLITEAMA

TURNO
UNICO - ORO - ARGENTO

lunedì

23 GENNAIO



politeama

“A 30 ANNI DALL’USCITA DEL FILM CHE VALSE L’OSCAR E IL GOLDEN GLOBE A MARLEE MATLIN, DOPO AVER COMMOSSO LE PLATEE ITALIANE NEL PRIMO ANNO DI TOURNÉE, LO SPETTACOLO TORNA IN SCENA A GRANDE RICHIESTA”



Artisti Associati – OTI Officine del Teatro Italiano presentano

FIGLI DI UN DIO MINORE

DI MARK MEDOFF

TRADUZIONE DI LORENZO GIOIELLI

CON **GIORGIO LUPANO** E **RITA MAZZA**

E CON **CRISTINA FONDI**, **FRANCESCO MAGALI**, **GIANLUCA TENEGGI**,

DEBORAH DONADIO

REGIA **MARCO MATTOLINI**

Portato in scena da un giovane cast di attori udenti e sordi (guidato da Giorgio Lupano e Rita Mazza) che ha letteralmente conquistato il pubblico, *Figli di un Dio minore* è uno spettacolo unico nel suo genere perché si rivolge tanto agli udenti che ai non udenti e ad entrambi regala emozione e sorpresa.

In un Istituto per sordi arriva un nuovo insegnante di logopedia. È James Leeds, un giovane i cui metodi anti-convenzionali e diretti sono guardati con sospetto dal direttore che lo esorta subito a non essere troppo “creativo” nell’insegnamento. Leeds va avanti per la sua strada ed i risultati del suo empatico rapporto con gli allievi non tardano ad arrivare. Ma la vera sfida per il professore è rappresentata da Sara, una giovane donna, bella, intelligente e sorda dalla nascita.

“La sordità – risponderà Sara a Leeds che cerca di farla uscire dal suo isolamento volontario - non è il contrario dell’udito. È un silenzio pieno di suoni”.

Sara ha un carattere forte, è spigolosa, inversa. Fiera della sua diversità si rifiuta di parlare perché, non avendo mai conosciuto il suono

della voce umana, sa di non poterlo fare bene e si esprime solo attraverso la lingua dei segni. Ogni incontro tra i due è una sfida e, allo stesso tempo, un’occasione per cercare di aprirsi all’altro. Nonostante l’iniziale ostilità della ragazza, James non si arrende e i due finiscono per innamorarsi. Ma sono molti gli ostacoli che la loro relazione dovrà superare.

Vincitore del Premio Camera di Commercio delle Riviere di Liguria al 50° Festival di Borgio Verezzi *“Per aver affrontato con delicatezza la tematica della sordità e aver felicemente messo a contatto due mondi, solo in apparenza incapaci di comunicare tra loro, sia sul palcoscenico - dove attori non udenti recitavano accanto a colleghi udenti -, sia in platea - con tutti gli spettatori uniti a fine rappresentazione in un commovente applauso “silenzioso”, una distesa di mani aperte che si agitavano nell’aria. Un progetto di grande valenza sociale e artistica”.*

Tutte le fasi del lavoro, dalla prima parte laboratoriale fino all’allestimento vero e proprio, sono state concordate, supportate e realizzate con la collaborazione dell’ISSR, Istituto Statale dei Sordi di Roma.



Il Teatro delle Donne

AMORE E GINNASTICA

DI EDMONDO DE AMICIS

ADATTAMENTO TEATRALE DI STEFANO MASSINI

CON SILVIA FRASSON

MUSICHE ORIGINALI ESEGUITE DAL VIVO DA TOMMASO FERRINI

DISEGNO LUCI CAROLINA AGOSTINI

Dotata di gestualità ed espressività fuori dal comune, l'attrice domina la ribalta per più di un'ora: parla da sola, dialoga con se stessa, ride, piange e diverte divertendosi. Non ha bisogno di nulla, né di costumi appariscenti né di scenografia. Il lavoro di Silvia Frasson è encomiabile. Lei è anziana, adolescente, civettuola, frigida,

orgogliosa, uomo, donna e bambina e lo è sorprendentemente allo stesso convincente modo. Di chiunque indossi i panni, la Frasson dice sempre la verità.

Martina Di Marcoberardino
per Persinsala Teatro



TEATRO BOCCACCIO

TURNO
UNICO

giovedì

26 GENNAIO

CINEMA
TEATRO
MULTISALA
BOCCACCIO

Lui sfigato, lei bellissima, i vicini pettegoli e l'amore ai tempi e ai modi di fine 800 ma così tanto simile ai giorni nostri. Una storia d'amore di fine 800, in un condominio torinese, fra inquilini, uscì socchiusi, sporte della spesa, zitelle curiose e rampe di scale da percorrere in tutta fretta. Riuscirà il nostro timido e impacciato eroe, tra tumulti di cuore e maldestre dichiarazioni d'amore, a strappare un sorriso, un buffetto, un saluto, alla sua amata che corre via noncurante delle sue attenzioni? La tragicomica passione del giovane impacciato ex-seminarista Celzani per la spavalda moderna insegnante di ginnastica Maria Pedani. E intorno i vicini, curiosi, impertinenti, gli sguardi, gli impacci e gli impicci, le chiacchiere, i fraintendimenti che fanno di questa storia una rocambolesca avventura sentimentale tutta da ridere, da assaporare tutta d'un fiato. Il De Amicis che non ti aspetti: in "Amore e Ginnastica", edito nel 1890, egli riversò quell'ironia, malizia e senso del grottesco che non si era potuto permettere in "Cuore".



TEATRO DEL POPOLO

TURNO
A - ORO

mercoledì

1 FEBBRAIO



TEATRO DEL POPOLO

Un uomo, da solo. Da solo con la sua coscienza. Un compito: la vita. Ma anche la paura, terribile, che immobilizza: la nostra. Esiste il "nostro" futuro? O esiste il destino?

Non è dato sapere.

Almeno per ora, almeno per l'uomo, cosiddetto moderno. Quello che forse conta però, è che queste domande costituiscano un ponte, che collega noi stessi a quell'uomo moderno, a quell'uomo shakespeariano, vissuto nel Milleseicento: siamo sostanzialmente gli stessi.

Amleto di Shakespeare è il testo teatrale più importante dell'era moderna. Vi è in esso un'analisi profonda dell'umano sentire, in rapporto alle problematicità del vivere quotidiano. Meglio di chiunque altro, e soprattutto per primo, Shakespeare è riuscito a raccontare le infinite contraddizioni dell'essere umano, di fronte all'impegno che questo deve assumersi per poter anche semplicemente stare al mondo; affrontare il futuro, il destino, l'amore, le ingiustizie, le controversie, il dolore, la perdita ecc. In esso sono ben dosate le rappresentazioni del mondo grande, lo stato, i grandi destini e temi dell'umanità, e il microcosmo familiare dei

Compagnia Moliere

AMLETO

DI WILLIAM SHAKESPEARE

CON MADDALENA CRIPPA, DANIELE PECCI

REGIA DANIELE PECCI



“AMLETO DI SHAKESPEARE È IL TESTO TEATRALE PIÙ IMPORTANTE DELL'ERA MODERNA. VI È IN ESSO UN'ANALISI PROFONDA DELL'UMANO SENTIRE, IN RAPPORTO ALLE PROBLEMATICITÀ DEL VIVERE QUOTIDIANO”

sentimenti più intimi e segreti.

In questo senso per me, è il testo più moderno, più urgente, e come tale mi sprona più di ogni altro alla sua rappresentazione, anche in veste registica. Il mio impegno è quello di proporre al pubblico contemporaneo uno spettacolo con-

temporaneo.

Elemento nodale, è ovviamente il testo: traduzione e adattamento. Leggermente tagliato ma fedele, non alterato, e con una traduzione atta a esaltarne tutte le possibilità poetiche, ma in una prosa semplice, scorrevole, di facile comprensione, e con una messa in scena e una recitazione che si propongono di essere vicine al nostro mondo, senza simbolismi e sovrastrutture che si frappongano fra i 14 attori sul palcoscenico ed il pubblico.

Daniele Pecci – note di regia



Chi è di Scena

UNA FESTA ESAGERATA!

DI VINCENZO SALEMME

CON VINCENZO SALEMME

REGIA VINCENZO SALEMME



Una festa esagerata! nasce da un'idea che avevo in mente da tempo, uno spunto che mi permettesse di raccontare in chiave realistica e divertente il lato oscuro e grottesco dell'animo umano. Non dell'umanità intera ovviamente, ma di quella grande melassa/massa dalla quale provengo, quel blocco sociale che in Italia viene definito "piccola borghesia".

Volevo parlare delle cosiddette persone normali, di coloro che vivono nascondendosi dietro lo scudo delle convenzioni, coloro che vivono le relazioni sociali usando il codice dell'ipocrisia come unica strada per la sopravvivenza. Sopravvivenza alle "chiacchiere", alle "voci", ai sussurri pettegoli e sospettosi dei vicini.

E sì, perché io vedo la nostra enorme piccola borghesia come un grande condominio, fatto di vicini che si prestano lo zucchero, il termo-

TEATRO DEL POPOLO

TURNO
B - ARGENTO

lunedì

13 FEBBRAIO



TEATRO DEL POPOLO

metro e si scambiano i saluti ma che, al tempo, sono pronti a tradirsi, abbandonarsi e, in qualche caso estremo, anche a condannarsi a vicenda.

Non è la prima volta che questo ventre antico del nostro paese viene messo in commedia ma l'idea dalla quale parto mi sembra molto efficace in questo momento storico fatto di conflitti internazionali, guerre di religione e odi razziali. La barbarie, temo, nasconde sempre dietro un alibi. Ognuno trova sempre una buona ragione per odiare l'altro. Ma quel che temo ancora di più è l'odio che si nasconde dietro il velo sorridente della nostra educazione.

Temo il buio del nostro animo spaventato.

Temo la viltà dettata dalla paura.

Temo il sonno della ragione.

Spero che questa commedia strappi risate e sproni al dialogo.

Un dialogo tra persone. Che si rispettano e, seppure con qualche sforzo, provino a volersi bene.

Vincenzo Salemme



TEATRO DEL POPOLO

TURNO
A - ORO

mercoledì

15 FEBBRAIO



TEATRO DEL POPOLO

Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro

SERIAL KILLER PER SIGNORA

MUSICAL DI DOUGLAS J. COHEN DA UN RACCONTO DI W. GOLDMAN
TRADUZIONE E ADATTAMENTO GIANNI FENZI, GIANLUCA GUIDI
CON GIANLUCA GUIDI, GIAMPIERO INGRASSIA
REGIA GIANLUCA GUIDI

Cristopher Kit Gill e Morris Bromo sono i protagonisti di *Serial Killer per signora*. Non si conoscono. Nessuno

dei due sa dell'esistenza dell'altro.

Kit è un attore disoccupato, da poco orfano di una madre che ne ha marchiato a fuoco la vita. Una grande attrice, troppo impegnata per donare l'affetto e le attenzioni di cui un figlio avrebbe bisogno, della quale Kit tenta di emulare il successo in modo assai diverso.

Morris è un detective della polizia di New York, non più giovanissimo. Ha scelto di rimanere vivo e di non cercare clamori carrieristici. Nemmeno la vita privata brilla: vive ancora a casa con la madre, una signora ebrea invadente e possessiva.

Poi il primo omicidio: commesso da una psiche malata, tanto malata da telefonare al distretto di Polizia per lamentarsi della poca attenzione che la stampa gli ha dedicato. Kit cerca Morris. Inizia un rapporto simbiotico tra i due e le loro rispettive "carriere".

Ciò che più atterrisce un regista è scrivere le note di regia o la presentazione di uno spettacolo che metterà in scena dopo 6 mesi. Spesso le buone idee arrivano poco prima della prova generale, e mentre sei felice di aver risolto uno



o più problemi, ti dici: "bello, certo le note di regia di sei mesi fa... ah, se avessi potuto scriverle ora!"

Nel caso di *Serial Killer per Signora*, però, - mi si consenta il paragone più che mai azzeccato - si tratta di un ritorno sulla scena del delitto. Era il 2001 quando ho prodotto e diretto (senza interpretarlo) questo spettacolo per la prima volta. Fu un'esperienza felice: la mia prima regia. Piacque tantissimo, mettendo d'accordo critica e pubblico.

A distanza di quindici anni ne curo una secon-

da edizione, con delle differenze: non produco più, ne sono sempre il regista, interpreto uno dei due ruoli maschili ma spero nel medesimo esito. Il testo di Douglas J. Cohen (autore sia delle musiche che della drammaturgia) mi è familiare da 15 anni, ed il mio viaggio teatrale dopo 3 lustri mi riporta qui.

Gianluca Guidi - "appunti di viaggio"



Nuovo Teatro - diretta da Marco Balsamo

LOCANDIERA B&B

DI EDOARDO ERBA

CON LAURA MORANTE

LIBERAMENTE ISPIRATO A LA LOCANDIERA DI CARLO GOLDONI

REGIA ROBERTO ANDÒ

La più celebre commedia goldoniana arriva ora sulle scene nella riscrittura contemporanea di Edoardo Erba. Il denaro è il leitmotiv che anima l'intera vicenda, l'ossessione e il tormento dei caratteri rappresentati.

Miranda ha cinquant'anni. Vissuta all'ombra del marito, ora è rimasta vedova, è senza figli e si ritrova a ricominciare tutto da capo. Oltre ai debiti, il marito le ha lasciato solo la casa paterna, su cui però grava un'ipoteca. Un po' per necessità, un po' per vincere la depressione, Miranda ha l'idea di trasformarla in un bed and breakfast.

Il suo fascino misterioso - che negli anni del matrimonio ha coltivato poco e non sa quasi di avere - la colloca subito al centro delle attenzioni maschili: dal padrone di casa a un vecchio notaio, dall'uomo dell'impresa di pulizia a un giovane cliente dalla sessualità ambigua, Miranda è corteggiata da tutti, ammirata, contesa.

Scopre che il gioco della seduzione le piace, la fa essere più donna di come si è mai sentita. E diventa capace di utilizzarlo soggiogando gli uomini e facendosi aiutare da loro a superare le difficoltà del presente.

Tutti la vogliono e lei incoraggia e si nega, si

concede e scappa. Tutti si offrono di portarla via di lì per incominciare una nuova vita. Ma al momento opportuno, quando deve decidersi, prevale la sua concretezza: sceglierà la casa, e chi in quel periodo difficile le è fedelmente rimasto vicino.

*dalla scheda di presentazione
della compagnia*

LAURA MORANTE
NEI PANNI DI UNA
MIRANDOLINA
INNOVATIVA E
CONTEMPORANEA

TEATRO POLITEAMA

TURNO
UNICO - ORO - ARGENTO

martedì

21 FEBBRAIO



politeama



TEATRO DEL POPOLO

TURNO
B - ARGENTO

mercoledì

22 FEBBRAIO



TEATRO DEL POPOLO

Goldenart production

I DUELLANTI

DI JOSEPH CONRAD

CON ALESSIO BONI, MARCELLO PRAYER,

FRANCESCO MEONI, FEDERICA VECCHIO (VIOLONCELLISTA),

RENZO MUSUMECI GRECO (MAESTRO D'ARMI)

REGIA ALESSIO BONI, ROBERTO ALDORASI

Un romanzo esemplare, scritto da uno dei più grandi autori europei di primo Novecento: Joseph Conrad, un polacco che, in inglese, racconta una sorpren-

dente storia francese.

Di più: napoleonica.

L'affresco di un mondo, quello della cavalleria e degli eserciti ottocenteschi, che da lì a breve sarebbe stato spazzato via dalle nuovi armi e dalle

nuove logiche militari del Novecento.

L'idea geniale su cui Conrad costruisce *The Duel* è che i due avversari non si fronteggiano sugli opposti versanti del campo di battaglia: sono ufficiali dello stesso esercito, la Grande Armée di Napoleone Bonaparte. Ussari, per l'esattezza. Per motivi a tutti ignoti – e in realtà banalissimi, al punto da rasentare il ridicolo – inanellano sfide a duello che li accompagnano lungo le rispettive carriere, senza che nessuno sappia il perché di questo odio così profondo.

E, proprio per il mistero che riescono a conservare, i due diventano famosissimi in tutto l'esercito napoleonico: non tanto e non solo per i meriti sui campi di battaglia di tutta Europa, quanto per la loro eroica fedeltà alla loro sfida reciproca, che li accompagnerà per vent'anni, fino al duello decisivo.

dalla scheda di presentazione della Compagnia



foto: Federico Riva



giovedì

23 FEBBRAIO


 CINEMA
TEATRO
MULTISALA
BOCCACCIO

CINEMA PARADISO

REGIA, LUCI E SCENE MICHELANGELO CAMPANALE
 CON GIUSEPPE DI PUPPO, ANNARITA DE MICHELE, ERICA DI CARLO,
 PAOLO GUBELLO, DANIELE LASORSA, LEONARD LESAGE, SALVATORE
 MARCI, MARIA PASCALE, PALMIRIANA SIBILIA, LUIGI TAGLIENTE

E *siste un luogo dove, se arriva il buio, ricomincia la vita, dove i sogni e gli incubi prendono sostanza, la realtà e il desiderio si confondono . . . e le nuvole sanno che cosa sono. Affascinante e pauroso, attraente e respingente. È il cinema.*

Il giovane Totò vive nel cinema, nutrendo il suo immaginario di visioni e citazioni, imparate a memoria in maniera quasi ossessiva, sospeso in un INTERVALLO di tempo reale, tra la perdita e la scoperta, l'addio.

Una figura femminile – un angelo forse? – fa ripartire la pellicola della sua vita, di una personale educazione sentimentale in cui spetta alle immagini dei film tessere la trama. L'abbandono, la solitudine, l'accettazione di sé e il potere dell'incontro con l'altro sesso, nel gioco di una danza che rende adulti senza mai perdere la tenerezza, si intrecciano alle vicende dei protagonisti di tante bellissime pellicole. E solo così per Totò la vita può essere compresa, accettata e trasformata, perché si eleva a quella dimensione universale dell'esistenza che il cinema, e l'arte in genere, ha il potere di restituirci.



TEATRO DEL POPOLO

TURNO
A - ORO

venerdì

3 MARZO



TEATRO DEL POPOLO

Angelo Tumminelli

QUEI DUE IL SOTTOSCALA

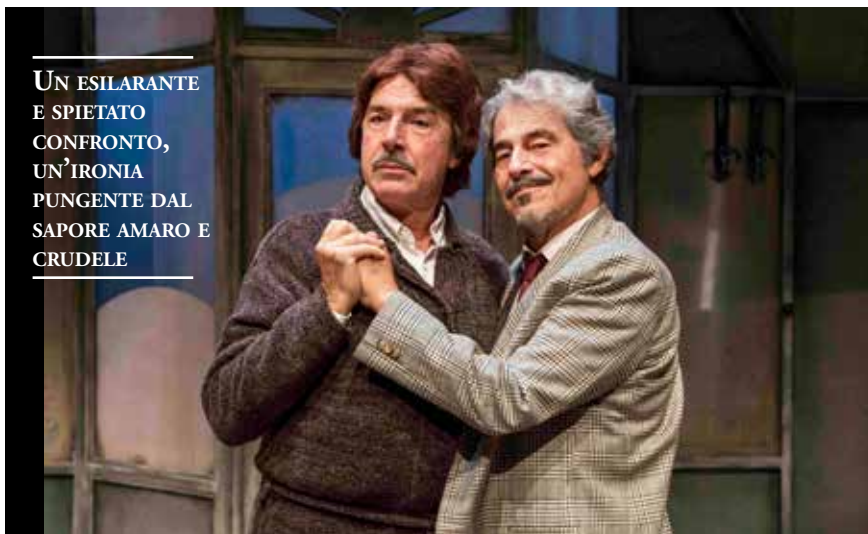
DI CHARLES DYER

ADATTAMENTO DI MASSIMO DAPPORTO

CON MASSIMO DAPPORTO, TULLIO SOLENGHI

REGIA ROBERTO VALERIO

UN ESILARANTE
E SPIETATO
CONFRONTO,
UN'IRONIA
PUNGENTE DAL
SAPORE AMARO E
CRUDELE



Una splendida commedia sull'amore.

Un amore che dura per tutta una vita.

Un amore fatto di attenzioni, di cure reciproche, di affetto; e naturalmente di continui litigi, ripicche, dispetti e plateali scenate. Un vero amore.

Un amore omosessuale.

Protagonisti due uomini di mezza età, Charlie e

Harry, di professione barbieri.

Harry e Charlie sono una coppia di barbieri omosessuali "intrappolati" da circa trent'anni in una barberia londinese situata in un sottoscala dove hanno condiviso gran parte delle loro irrisolte vite; un sottoscala dagli echi dostoevskiani in cui i protagonisti si torturano reciprocamente senza sosta incapaci di risparmiarsi l'un l'altro fino allo sfinimento, in una quotidianità paralizzante e

asfissiante come l'odore di gas che fuoriesce dalla vecchia caldaia e che appesta l'aria del loro negozio.

Stanchi della solita routine e delle dinamiche ripetitive e frustranti che caratterizzano la loro vita e la loro relazione, i due uomini si dilanano a vicenda con incessanti litigi, velenosi battibecchi, ingiurie crudeli e subdole ripicche, infliggendosi in tal modo inutili e continue sofferenze.

In un esilarante e spietato confronto quei due nel giro di una notte si confesseranno per la prima volta in trent'anni. Con un'ironia pungente dal sapore amaro e crudele, si racconteranno sviscerando senza riserve il proprio doloroso vissuto, mostrandosi nudi in tutta la loro sincera, grottesca, fragile, arresa e sopraffatta umanità, per ritrovarsi infine, uniti nella consapevolezza di non poter sopravvivere in solitudine alle molteplici miserie che li tormentano.

Roberto Valerio – note di regia



Kinesis Danza

CARMEN 3.0

IDEAZIONE, REGIA E COREOGRAFIA: ANGELO EGARESE

ASSISTENTE ALLA COREOGRAFIA: ELENA SALVESTRINI

MUSICHE: GEORGES BIZET / A.A.V.V.

DANZATORI SOLISTI: CRISTINA GRAZZINI, GULIA MARCHI,

GUENDALINA PISTI, ELEONORA RAGNI, DARIO BREVI,

ANGELO EGARESE

TEATRO POLITEAMA

TURNO
UNICO - ORO - ARGENTO

mercoledì

15 MARZO



politeama

Carmen 3.0 mira a creare un'empatia tra artisti e spettatori attraverso il linguaggio artistico della danza. Lo sconvolgimento della sceneggiatura ha permesso la creazione di nuovi percorsi che si intersecano, creando nuovi stimoli drammaturgici e coreografici.

L'idea parte dalla scena finale, dove la protagonista è senza vita.

Da lì l'intenzione di creare uno spettacolo di danza voltapagina: come in un thriller, lo spettatore cerca di capire chi sono la protagonista ed il suo omicida ripercorrendo la storia a ritroso.

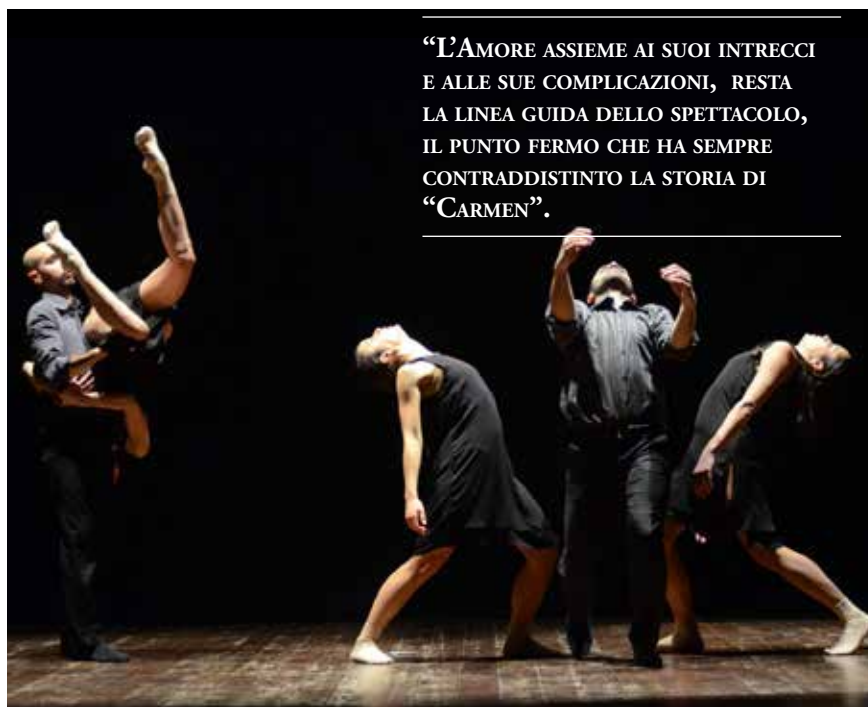
L'amore, assieme ai suoi intrecci e alle sue complicazioni, resta la linea guida dello spettacolo, il punto fermo che ha sempre contraddistinto la storia di "Carmen", ma il tutto avvolto da un alone di mistero. L'utilizzo di musiche originali di George Bizet, abbinate a musiche di autori contemporanei, proietta il pubblico in qualcosa dove si sente coinvolto in prima persona, quasi come un protagonista.

Dalla scheda di presentazione della compagnia

Portare in scena un classico come "Carmen" è un'impresa ardua.

Il tema è sempre attuale, anche se ormai siamo nel terzo millennio.

Da qui parte la voglia di confrontarsi con una tra le opere più rappresentate al mondo, per cercare



“L'AMORE ASSIEME AI SUOI INTRECCI E ALLE SUE COMPLICAZIONI, RESTA LA LINEA GUIDA DELLO SPETTACOLO, IL PUNTO FERMO CHE HA SEMPRE CONTRADDISTINTO LA STORIA DI "CARMEN".

un cambiamento, per riattualizzare una tematica difficile da risolvere, come l'abuso nei confronti della donna, cercando una tonalità chiara che si allontani dall'oscurità a cui non riusciamo a fare fronte. Ogni donna si può rispecchiare in Carmen, a ogni donna piace il colore rosso in

segno di un amore passionale e viscerale, e non come colore del sangue.

Angelo Egarese
– note di regia



TEATRO DEL POPOLO

TURNO
A - ORO

lunedì

27 MARZO



TEATRO DEL POPOLO

Sicilia teatro

L'ULISSE IL MIO NOME È NESSUNO

DI VALERIO MASSIMO MANFREDI

ADATTAMENTO E DRAMMATURGIA FRANCESCO NICCOLINI

CON SEBASTIANO LO MONACO, MARIA ROSARIA CARLI,
TURI MORICCA, CARLO CALDERONE

REGIA ALESSIO PIZZECH

Valerio Massimo Manfredi – scrittore, archeologo, topografo del mondo antico di fama internazionale – ha dedicato due romanzi a Ulisse: il primo racconta le gesta dell'eroe di Itaca dall'infanzia di Odysseo fino alla distruzione di Troia; il secondo dalla partenza da Ilio dopo la fine tragica e vittoriosa della lunga guerra, fino all'arrivo a Itaca.

È una materia così intensa, poetica, tragica e intrisa di sangue e dolore che invece di dar segni di invecchiamento, trova nuova linfa, dubbi e vigore nella prosa di Manfredi.

l'Ulisse - Il mio nome è Nessuno non procede in linea retta: la sua strada è lunga e contorta, riparte dal suo ritorno a Itaca, dal primo incontro con Telemaco, suo figlio. È a lui che racconterà – prima della grande vendetta – dieci anni di guerra e dieci di faticosissimo ritorno verso casa. Sebastiano Lo Monaco, con tutta la sua maestria e passione, dialoga con i molti fantasmi di questa storia, in particolare le donne e gli eroi che Odysseo ha incontrato sulla sua faticosissima strada. Il risultato sarà una lunga, intensissima narrazione con una voce principe, quella di Lo Monaco, e intorno tutti quei demoni – divinità, mostri, nemici, eroi, vivi e morti, più tutti i ricordi – che ne hanno costellato il



UNA SINFONIA,
UN CANTO
RICCO DI POESIA
CHE TROVERÀ
UNA FORMA
DRAMMATURGICA
ORIGINALE

viaggio sterminato, descrivendone il destino immortale.

Una sinfonia dunque, un canto ricco di poesia che troverà una forma drammaturgica originale, sorprendente, perché non sarà il furbo Ulisse senza limiti ad apparire allo spettatore, ma un uomo ancora più moderno, sopravvissuto a una guerra dove ha conosciuto la paura e l'orrore, provato da dieci anni di morte e naufragi, mancati ritorni e misteriosi sussurri del desiderio. Per Sebastiano Lo Monaco è stato come rispon-

dere a un richiamo: cresciuto e formatosi tra classicità ellenica e romana, si trova nella condizione ideale per affrontare Ulisse e il poema della sua vita, costruendo un grande *cunto* per il pubblico del teatro e – al tempo stesso – un eccellente strumento di divulgazione e conoscenza per i giovani e gli studenti.

dalla scheda di presentazione della Compagnia



Produzioni Fuorivia in collaborazione con Teatro Colosseo di Torino

ROSSINTESTA

PAOLO ROSSI CANTA **GIANMARIA TESTA**

CON **PAOLO ROSSI** VOCE - **EMANUELE DELL'AQUILA** CHITARRE
E I **VIRTUOSI DEL CARSO**

COORDINAMENTO SCENICO **PAOLA FARINETTI**

DISEGNO LUCI **ANDREA VIOLATO**

FONICA **FRANCESCO GROPPA**

CANZONI ORIGINALI DI **GIANMARIA TESTA**

La poesia del cantautore prova ad abitare la satira dell'attore in un progetto speciale ideato e pensato da Produzioni Fuorivia in collaborazione con Teatro Colosseo di Torino.

Paolo Rossi, il più stralunato e incisivo degli attori comici italiani, una passione e un talento mai nascosto per la musica, e Gianmaria Testa, cantautore abituato a confrontarsi con il teatro -ma qui presente solo nella veste di autore, come era previsto sin dall'inizio, prima ancora della sua scomparsa- condividono da tempo un viaggio fatto di amicizia, destino, lavoro. Le canzoni di Gianmaria - scritte per alcuni lavori teatrali di Rossi fra cui il nuovo Molière - trovano nell'interpretazione di Paolo una nuova veste, restituiscono spazio al concetto stesso del teatro-canzone che fu di Gaber e di Iannacci. Un concerto teatrale, se vogliamo dirla in un altro modo, diviso idealmente in

4 capitoli: il teatro, con straordinarie canzoni dedicate al mestiere dell'attore e al rapporto tra persona e personaggio, le donne, il sociale e anche un omaggio a Jannacci, amatissimo da entrambi, sia da Paolo che da Gianmaria. Il tutto arricchito dalla bravura dei musicisti in scena (Emanuele dell'Aquila e i Virtuosi del Carso, ovvero: Stefano Bembi, Bika Blasko, Alex Orciari e Roberto Paglieri) e da un allestimento

TEATRO BOCCACCIO

TURNO
UNICO

martedì

28 MARZO

BOCCACCIO
CINEMA
TEATRO
MULTISALA

molto curato con le belle luci di Andrea Violato e pochi, ma molto significativi elementi scenografici realizzati dal pittore Valerio Berruti. Uno spettacolo di musica vestita da teatro, sogno, speranza, parola e risate. In programma anche la realizzazione di un disco, che uscirà prossimamente.



TEATRO DEL POPOLO

TURNO
B - ARGENTO

domenica

2 APRILE



TEATRO DEL POPOLO

Enfi Teatro

DUE

DI MINIERO – SMERIGLIA

CON RAOUL BOVA, CHIARA FRANCINI

REGIA LUCA MINIERO

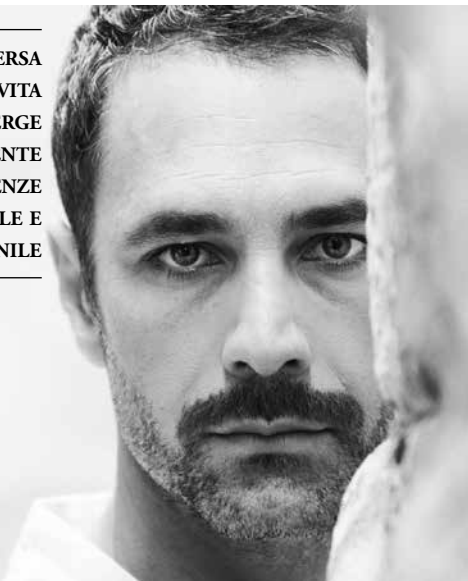
La scena è una stanza vuota. L'occasione è l'inizio della convivenza che per tutti gli essere umani, sani di mente, è un momento molto delicato. Che siano sposati o meno, etero oppure omo. Marco è alle prese con il montaggio di un letto matrimoniale, Paola lo interroga sul loro futuro di coppia. Sapere oggi come sarà Marco fra 20 anni, questa è la sua pretesa. O forse la sua illusione. La diversa visione della

vita insieme emerge prepotentemente nelle differenze fra maschile e femminile. Entrambi i due giovani evocheranno facce e personaggi del loro futuro e del loro passato: genitori, amanti, figli, amici che come in tutte le coppie turberanno la loro serenità. Presenze interpretate dagli stessi due protagonisti che accompagneranno fisicamente in scena dei cartonati con le varie persone evocate dal loro dialogo. Alla fine il palcoscenico sarà popolato da tutte queste

sagome e dai due attori: l'immagine stilizzata di una vita di coppia reale, faticosa e a volte insensata. Perché non sempre ci accorgiamo che in due siamo molti di più. E montare un letto con tutte queste persone intorno, anzi paure, non sarà mica una passeggiata.

Luca Miniero

LA DIVERSA
VISIONE DELLA VITA
INSIEME EMERGE
PREPOTENTEMENTE
NELLE DIFFERENZE
FRA MASCHILE E
FEMMINILE



Produzione Factory Compagnia Transadriatica

LA BISBETICA DOMATA

DI WILLIAM SHAKESPEARE

CON DARIO CADEI, IPPOLITO CHIARELLO, ANGELA DE GAETANO, FRANCO FERRANTE, ANTONIO GUADALUPI, FILIPPO PAOLASINI, LUCA PASTORE, FABIO TINELLA

TRADUZIONE E ADATTAMENTO FRANCESCO NICCOLINI
REGIA TONIO DE NITTO



Questa è la storia di Caterina, di sua sorella Bianca e di un intero villaggio.
Questa è la storia di un villaggio che ha ferito e svenduto un bene prezioso.
Questa è una storia che avrebbe potuto essere una favola.

TEATRO BOCCACCIO

TURNO
UNICO

giovedì

20 APRILE

CINEMA
TEATRO
MULTISALA
BOCCACCIO

Caterina l'inadeguata, la non allineata è la paza per questo villaggio. Dietro di lei, spigolosa ma pura e vera, un mondo di mercimoni, di padri calcolatori, di figlie in vendita, di capricci lontani dall'amore, di burattinai e burattini non destinati a vivere l'amore, ma a contrattualizzarlo. La nostra Caterina non sta a questo gioco e come in una fiaba aspetta, pur non mostrando di volerlo, un liberatore, un nuovo inizio che suo malgrado potrà costarle molto più di quanto immagini.

Ed ecco che la commedia si fa favola nera, grottesca, più contemporanea forse, nel cinico addomesticamento che non è molto diverso dallo spietato soccombere.

Factory ritorna ad affrontare Shakespeare dopo le felici prove del *Sogno* e di *Romeo e Giulietta*, insistendo ancora una volta su una lettura corale e visionaria dove la musica e la rima concorrono a restituirci una sorta di opera buffa, caustica e comicamente nera.





STAGIONE CONCERTISTICA

Inizio spettacoli
ore 21.00

*Per approfondimenti
sugli spettacoli e per tanti
contenuti speciali della
nuova stagione
con smartphone e tablet:*

**ORCHESTRA
DELLA TOSCANA**



OR_T CONCERTO DI NATALE

ORT IN COLLABORAZIONE CON IL CONSERVATORIO 'CHERUBINI'
DI FIRENZE E L'ISTITUTO 'FRANCI' DI SIENA

DIRETTORE **PETER GUTH**

SALUTI DA VIENNA

LE PIÙ BELLE DANZE E I MERAVIGLIOSI VALZER DELLA VIENNA DI

• SUPPÉ, STRAUSS, STOLZ, LEHÁR

TEATRO POLITEAMA

TURNO
CONCERTISTICA

mercoledì

21 DICEMBRE



politeama



PETER GUTH

È uno dei più famosi esponenti della musica Viennese. Il suo modo incomparabile di travolgere musicisti e pubblico e di condurre secondo la tradizione di John Strauss, lo ha reso celebre in tutto il mondo. Ovunque appaia mette in circolo e trasmette la gioia della musica. È stato ripetutamente invitato come direttore ospite e specialista di musica viennese da più di cento rinomate orchestre sinfoniche e importanti festival e inoltre con il suo Strauss Festival Orchestra di Vienna ha fatto un'eccezionale carriera nei più grandi centri musicali del mondo. Ha collaborato con numerose famose orchestre come la Royal Philharmonic Orchestra London, la NHK Symphony Orchestra Tokyo, la San Francisco Symphony, la Saint Petersburg Philharmonic Orchestra, la Tonhalle Orchestra Zurich e l'Orchestra della Toscana. Nel 2007 è stato nominato primo direttore ospite allo State Theatre of Musical Comedy di San Pietroburgo.

Ha diretto molte volte il Concerto di Capodanno nella Tokyo Suntory Hall e negli Stati Uniti per il "Salute to Vienna". Ha accompagnato molti famosi solisti vocali, è stato direttore del Vienna Operetta Festival in Giappone e ha condotto nuove produzioni in teatri d'opera internazionali oltre che operette da lui riadattate per la TV. Dopo la sua formazione alla Vienna Academy of Music and Performing Arts, Peter Guth ha studiato tre anni con David Oistrakh al Conservatorio Tchaikovsky di Mosca. Il suo successo internazionale come solista e con il Vienna Trio, il lavoro educativo, le pubblicazioni sulla moderna metodologia per il violino e un'attività riguardante la nuova musica, insieme alla sua precedente esperienza come primo violino della RSO Vienna danno un ritratto esauriente di questo versatile e famoso artista austriaco. Nel 2006 è stato insignito della Targa d'oro al merito della Città di Vienna.

Con la sua esperienza musicale internazionale ed il suo stile è riconosciuto come uno degli esponenti più importanti della musica viennese.



TEATRO POLITEAMA

TURNO
CONCERTISTICA

lunedì

27 FEBBRAIO



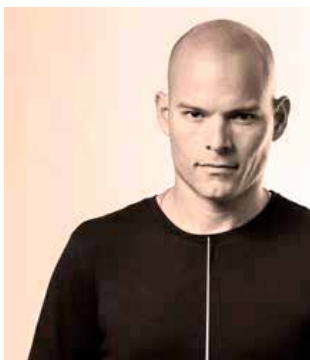
OR-
T

CONCERTO DI CARNEVALE

DIRETTORE **DIETRICH PAREDES**

PIANOFORTE **SALEEM ASHKAR**

- **MENDELSSOHN** LE EBRIDI OP.26, OUVERTURE
- **MENDELSSOHN** CONCERTO N.1 PER PIANOFORTE E ORCHESTRA OP.25
- **BEETHOVEN** SINFONIA N.2 OP.36



DIETRICH PAREDES è il direttore musicale dell'Orchestra Giovanile di Caracas, una delle orchestre principali del *El Sistema*, il famoso modello didattico musicale, ideato e promosso in Venezuela da José Antonio Abreu, un sistema di educazione musicale pubblica, diffusa e capillare, con accesso gratuito e libero per bambini di tutti i ceti sociali. Dietrich Paredes collabora al progetto venezuelano dal 2008 e, da allora, ha tenuto con questa Orchestra tournée in Sud America, Asia ed Europa, includendo tappe al Festival di Sa-

lisburgo nel 2013, al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo, al Festival Dvořák di Praga, al Beethovenfest di Bonn, al Festival di Ravello in Italia nel 2014, così come Zurigo, Amburgo, Parigi, Budapest, Vienna, Göteborg e Zagabria. Per la stagione 2012/13 è stato assistente alla direzione della Los Angeles Philharmonic, collaborando con direttori del calibro di Esa-Pekka Salonen, Vasily Petrenko, John Adams e Gustavo Dudamel in un lungo tour in Europa. Nato nel 1980, ha studiato violino sotto la guida di Ruben Cova, Ulises Ascanio, Santiago Garmendia e José Francisco del Castillo. Nel 1997 ha suonato nelle fila dei violini primi dell'Orchestra Sinfonica Simón Bolívar e nel 2002 è stato selezionato come primo violino dell'Orchestra Giovanile delle Americhe. Parallelamente alla sua formazione come violinista, ha studiato direzione d'orchestra sotto la guida di José Antonio Abreu, affermandosi rapidamente come uno dei più promettenti giovani maestri emergenti del Venezuela, e dirigendo numerose orchestre del suo paese, tra cui la Simón Bolívar e le Orchestre Sinfoniche di Merida, Tachira, Monagas e Falcon. Collabora anche con molte orchestre sudamericane, tra cui l'Orchestra Carlos Chávez in Messico, l'Orchestra Sinfonica Giovanile di Montevideo e l'Orchestra Centroamericana di El Salvador. Ha debuttato con l'Orchestra della Toscana nell'estate del 2014.



SALEEM ASHKAR ha debuttato alla Carnegie Hall all'età di ventidue anni e da allora ha collaborato con molte delle più importanti orchestre del mondo, quali i Wiener Philharmoniker, la Israel Philharmonic, la Sinfonica di Chicago, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra del Concertgebouw, la Gewandhaus Orchestra di Lipsia, i Berliner Philharmoniker, la London Symphony Orchestra, l'Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Sinfonica della Nuova Zelanda, l'Orchestra

Mariinsky e l'Orchestra Sinfonica Nazionale Danese. Si esibisce regolarmente con direttori del calibro di Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Riccardo Muti, Fabio Luisi, Lawrence Foster, Bertrand de Billy, Philip Jordan, Nikolaj Znaider e Ludovic Morlot. Ha tenuto un importante tour con Riccardo Chailly e l'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia, interpretando il *Primo Concerto per pianoforte* di Mendelssohn con apparizioni anche ai BBC Proms e al Festival di Lucerna.

Molto attivo anche nel campo dei recital e della musica da camera, è attualmente concentrato sul ciclo completo delle *Sonate* di Beethoven che sta portando a compimento al Sage Gateshead, con l'ultimo appuntamento previsto nella primavera del 2016.

Saleem Ashkar è ambasciatore del Music Fund (www.musicfund.eu), fondazione che sostiene musicisti e scuole di musica in aree colpite da conflitti e in paesi in via di sviluppo.



OR
T

DIRETTORE **YVES ABEL**

VIOLONCELLO **NAREK HAKHNAZARYAN**

- **BARBER** ADAGIO PER ARCHI OP. I I
- **ČAJKOVSKIJ** NOTTURNO N.4 PER VIOLONCELLO E ORCHESTRA OP. I 9
- **ČAJKOVSKIJ** VARIAZIONI SU UN TEMA ROCOCÒ PER VIOLONCELLO E ORCHESTRA OP. 3 3
- **HAYDN** SINFONIA HOB. I: 102

TEATRO POLITEAMA

TURNO
CONCERTISTICA

lunedì

20 MARZO



politeama



YVES ABEL si è rapidamente imposto come uno dei direttori d'orchestra più interessanti della sua generazione, sia nel repertorio operistico che in quello concertistico. Dal 2005 al 2011 è stato direttore ospite principale della Deutsche Oper di Berlino.

Da Gennaio 2015 è il nuovo direttore principale della Nordwestdeutschen Philharmonie (NWD) di Herford. Ospite regolare delle più grandi istituzioni del mondo, è salito sul podio di teatri quali Metropolitan Opera

di New York, ROH Covent Garden di Londra, Wiener Staatsoper, Teatro alla Scala, Opéra National de Paris, Lyric Opera of Chicago, San Francisco Opera, Bayerische Staatsoper di Monaco, Glyndebourne Opera Festival, Rossini Opera Festival di Pesaro, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona, National Theatre di Tokyo. Attivo anche in campo sinfonico, ha collaborato con importanti compagini orchestrali, fra le quali la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, la Rotterdams Philharmonisch Orkest, la San Francisco Symphony Orchestra, la Netherlands Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Haydn di Bolzano, l'Orchestre National de Lyon, la Toronto Symphony Orchestra, la Montreal Symphony Orchestra, l'Edmonton Symphony Orchestra, l'Orchestra Nacional do Porto (Portogallo). Nel corso della stagione 2015/16 ha diretto le produzioni de *Le nozze di Figaro* alla Deutsche Oper di Berlino, *Falstaff* al New National Theatre di Tokyo e *La traviata* alla ROH Covent Garden di Londra.

Yves Abel è direttore musicale dell'Opéra Français de New York, istituzione da lui stesso fondata nel 1988 al fine di rendere noto il repertorio operistico francese di più rara esecuzione. A riconoscimento di questa sua attività gli è stato conferito, nel 2009, il titolo di "Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres" da parte del presidente francese Nicolas Sarkozy.



Il violoncellista armeno **NAREK HAKHNAZARYAN** è apparso sulla scena internazionale dopo aver vinto il Primo Premio e la Medaglia d'Oro al XIV Concorso Internazionale Čajkovskij nel 2011. Durante il Concorso, il giovane violoncellista ha fortemente colpito l'illustre giuria che includeva Sir Clive Gillinson, Mario Brunello, David Geringas, Ralph Kirschbaum, Lynn Harrell e Krzysztof Penderecki. In seguito alla vittoria del Concorso, ha debuttato con prestigiose orchestre, tra cui

la London Symphony Orchestra al Barbican Center e l'Orchestra del Teatro Mariinskij al Festival di Baden-Baden, entrambe dirette da Valery Gergiev, l'Orchestra Verdi di Milano, sotto la direzione di Xian Zhang, l'Orchestra Sinfonica di Tokyo e Ken Takaseki, l'Orchestra Filarmonica di Mosca, l'Orchestra Sinfonica di Gerusalemme, la Chicago Symphony, la Filarmonica di Rotterdam, la Filarmonica di Seoul, la Toronto Symphony, la Filarmonica della Scala con Valery Gergiev e l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, collaborando, tra gli altri, con direttori del calibro di Koopman, van Zweden, Sokhiev, Neemi Järvi, Spivakov, Pletnev, Robertson, Bělohávek.

Narek Hakhnazaryan si è inoltre esibito in numerosi recital in tutta Europa e negli Stati Uniti.

Suona un violoncello David Tecchler del 1698 su gentile concessione di Valentine Saarmaa, nipote del celebre liutaio Jacques Francois.



TEATRO POLITEAMA

TURNO
CONCERTISTICA

mercoledì

12 APRILE



politeama

DR- T- CONCERTO DI PASQUA

DIRETTORE E PIANOFORTE **ALEXANDER LONQUICH**

• **MOZART** CONCERTO N.22 PER PIANOFORTE

E ORCHESTRA K.482

• **BRUCKNER** SINFONIA N.1 WAB 101



ALEXANDER LONQUICH è nato a Trier in Germania. Nel 1977 ha vinto il Primo Premio al Concorso Casagrande dedicato a Schubert. Da allora ha tenuto concerti in Giappone, Stati Uniti e nei principali centri musicali europei. La sua attività lo vede impegnato con direttori d'orchestra quali Claudio Abbado, Kurt Sanderling, Ton Koopman, Emmanuel Krivine, Heinz Holliger, Marc Minkowski. Particolare in tal senso è stato il rapporto mantenuto con Sandor Végh e la Camerata Salzburg, di cui è tuttora regolare ospite nella veste di direttore-solista. Un importante ruolo svolge inoltre la sua attività nell'ambito della musica da camera. Lonquich, infatti, nel corso degli ultimi anni ha avuto modo di collaborare con artisti del calibro di Christian Tetzlaff, Joshua Bell, Heinrich Schiff, Steven Isserlis, Isabelle Faust, Jörg Widmann, Boris Pergamenschikov,

Heinz Holliger e Frank Peter Zimmermann ed ha ottenuto numerosi riconoscimenti dalla critica internazionale quali il "Diapason d'Or" nel 1992, il "Premio Abbiati" nel 1993 e il "Premio Edison" in Olanda nel 1994. Nel 2003 ha formato, con la moglie Cristina Barbuti, un duo pianistico che si esibisce in Italia, Austria, Svizzera, Germania e Norvegia. Inoltre nei suoi concerti appare spesso nella doppia veste di pianista e fortepianista spaziando da Bach a Schumann e Chopin. Nel ruolo di direttore-solista, collabora stabilmente con l'Orchestra da Camera di Mantova - con cui in particolare ha svolto un lavoro di ricerca e approfondimento tra il 2004 e 2007 sull'integrale dei *Concerti per pianoforte e orchestra* di Mozart - e tra le altre con l'Orchestra della Radio di Francoforte, la Royal Philharmonic Orchestra, la Deutsche Kammerphilharmonie, la Camerata Salzburg, la Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre des Champs Elysées e la Filarmonica della Scala di Milano. Si esibisce regolarmente per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, nella doppia veste di direttore-solista.

Negli ultimi anni Lonquich è apparso in tutte le più importanti sale da concerto italiane: il Teatro Carlo Felice di Genova, il Conservatorio e il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro Regio di Parma, il Conservatorio di Torino, il Parco della Musica di Roma e molti altri. Dopo aver effettuato incisioni per EMI dedicate a Mozart, Schumann e Schubert, ha iniziato una

collaborazione con la ECM registrando musiche del compositore israeliano Gideon Lewensohn ed un CD di musica pianistica francese dell'inizio del XX secolo con gli *Improptus* di Fauré, *Gaspard de la nuit* di Ravel e i *Préludes* di Messiaen. Recentemente ha inciso, sempre per ECM, la *Kreisleriana* e la *Partita* di Holliger.

Ai numerosi impegni concertistici, ha affiancato negli anni un intenso lavoro in campo didattico tenendo masterclass in Europa, Stati Uniti ed Australia. Ha collaborato inoltre in forma stabile con l'Accademia Pianistica di Imola e la Hochschule für Musik di Colonia.

Alexander Lonquich, convinto che il sistema educativo in campo musicale sia da integrare e in parte da ripensare, si è impegnato intensamente nella conduzione di laboratori teatrali/musicali avvalendosi della collaborazione di artisti provenienti da linguaggi artistici diversi. Tra le altre, particolarmente cara gli è stata l'esperienza del laboratorio Kinderszenen dedicato all'infanzia.



**DR
T****DIRETTORE GARRY WALKER**

- **IBERT** HOMMAGE A MOZART
- **MOZART** SINFONIA N.41 K. 551 'JUPITER'
- **SCHUBERT** SINFONIA N.3 D.200



GARRY WALKER è stato principale direttore ospite della Royal Philharmonic Orchestra e della Royal Scottish National Orchestra, direttore principale della Paragon Ensemble e attualmente anche della Red Note Ensemble Scotland's première contemporary music ensemble.

Nel Regno Unito ha lavorato con tutte le orchestra della BBC, con le Hallé, con la London Philharmonic, London Sinfonietta, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Philharmonia, City of Birmingham Symphony Orchestra e con la National Youth Orchestra of Scotland. Tra le orchestra da camera ha diretto la Britten Sinfonia, Manchester Camerata, la Northern Sinfonia, Scottish Chamber Orchestra, English Chamber Orchestra e l' Academy of St Martin in the Fields.

Fuori dal Regno Unito ha lavorato con Nieuw Ensemble, la Gothenburg Symphony Orchestra, Dortmund Philharmoniker, Orchestra dell'Opera Roma, l' Orchestre Philharmonique de Luxembourg, il Collegium Musicum, Denmark, Musikkollegium Winterthur, Deutsches Symphonie Orchester Berlin e con l' Orchestra della Toscana. Inoltre ha spesso diretto la Adelaide Symphony Orchestra, ed è stato ripetutamente invitato dalla Melbourne Symphony, la Tasmanian Symphony e l'Auckland Philharmonia, ha debuttato negli USA con la Utah Symphony Orchestra.

Esperto direttore di opera, Garry Walker ha diretto *The Cunning Little Vixen* di Janacek e ha diretto le produzioni all' Edinburgh International Festival, alla Royal Opera House, all' English National Opera, Scottish Opera, alla Ruhr Triennale e alla Lyon Opera.

Ancora più recentemente ha diretto l'Orchestra Metropolitana de Lisboa, il Teatro dell'Opera Roma, e la Philharmonie Zuidnederland.

TEATRO POLITEAMATURNO
CONCERTISTICA**mercoledì****3** **MAGGIO**

politeama



FUORI ABBONAMENTO

*Per approfondimenti
sugli spettacoli e per tanti
contenuti speciali della
nuova stagione
con smartphone e tablet:*



Evento Speciale - Il Teatro di ricerca - Esperienze del Territorio
in collaborazione con ARSenale delle Arti

HOME SWEET HOME

HOW CAN I STOP CUTTING?

DA/A ELETTRA DI SOFOCLE

CON MARTINO MONTOMOLI, FILIPPO BASETTI, CRISTINA CASTELLINI,

CHIARA CARNEMOLLA, MARGHERITA NARDI

SCENE LUCA NARDI LUCI DANIELE SACCHI

DI E CON ARSENALE DELLE ARTI



"In amore è presupposto fondamentale sentirsi rivalutati per il fatto che qualcuno, nei suoi desideri, ci conceda la precedenza sugli altri. Affondo i denti nella carne di mia madre e resto attaccata a lei, che mi respinge, percuotendomi."

Home Sweet Home nasce come una riflessione sull'identità a partire dalla riscrittura del mito di Elettra. Il mito è archetipo contemporaneo che si frammenta e si ripete fino ad oggi: il passato di una famiglia tormentata dal delitto riemerge come incubo nella personalità di una donna lacerata dal dolore.

Il linguaggio è però quello moderno dell'arte del Novecento, in uno spettacolo che guarda alla scrittura della Pianista della Jelinek e all'opera filmica di Bergman, di Haneke e di molto altro cinema del dolore.

Il Padre in nome del potere sacrifica tutto, anche una figlia. La Madre odia il marito e strumentalizza la colpa del Padre per giustificare la sua condanna a morte.

TEATRO BOCCACCIO

FUORI ABBONAMENTO

martedì

22 NOVEMBRE

ORE 21.00

sala 1



Prezzi:

posto unico € 12,00

ridotto soci coop € 10,00

ridotto studenti € 6,00

prezzo speciale riservato agli abbonati alle stagioni teatrali e concertistiche del Teatro del Popolo, Teatro Politeama e Teatro Boccaccio: € 8,00

Lo spettacolo inizia da qui.

La scena è una stanza della tortura e gli oggetti diventano simboli della sofferenza: il pianoforte è il sadico strumento con cui la Madre costringe la Figlia ad una vita in cui tutto è ricerca di perfezione; il rasoio è il desiderio di sentire emozioni alla ricerca della propria individualità. Il taglio e le ferite sono i simboli dell'emancipazione dai legami familiari e il sangue che sgorga in scena quello del dolore che nasce dalla ricerca del proprio io.

Elettra cerca inutilmente conforto nel rapporto con i fratelli: la Sorella, donna seduttiva e determinata così diversa da lei; il Fratello, perversamente innamorato di lei, e da lei tragicamente ricambiato come un doppio del Padre: la violenza segna il legame definitivo e risolutivo tra i due e apre, come una ferita, lo spazio perché si compia il tragico destino. L'amore reciproco non basta per salvare nessuno.

Il finale da noi immaginato riflette sulla tragedia di chi, nella disperata ricerca di sé, non può non fare i conti con i suoi fantasmi e non può non tornare a casa.



TEATRO POLITEAMA
FUORI ABBONAMENTO

Venerdì **25** NOVEMBRE
Venerdì **2** DICEMBRE

ASSOCIAZIONE CULTURALE TIMBRE / ASSOCIAZIONE LA SCINTILLA
IN COLLABORAZIONE CON FONDAZIONE E.L.S.A.



FONDAZIONE **ELSA**
CULTURE COMUNI



Sipario Aperto 2016/F. Off XVIII edizione

Venerdì **25** NOVEMBRE

SALA S.E.T.

ORE 21.30

L'ASTA DEL SANTO

GLI OMINI

DISEGNI **LUCA ZACCHINI**

SCRITTURE **GIULIA ZACCHINI**

CON **FRANCESCO ROTELLI** E **LUCA ZACCHINI**



Venerdì **2** DICEMBRE

HOSPITAL BURRESI

ORE 17.30

**LO CHIAMAVANO ATLAS
UFOROBOT**

IL FLAGELLO DEI "CARTONI
GIAPPONESI" UNA CONFERENZA
MOLTO "ANIMATA" DI **LUCA BOSCHI**

SALA S.E.T.

ORE 21.30

ECCE ROBOT!
FROSINI/TIMPANO

TESTO, REGIA E INTERPRETAZIONE
DANIELE TIMPANO

ISPIRATO LIBERAMENTE ALL'OPERA
DI **GO NAGAI**

DISEGNO **LUCI** E VOCE NARRANTE
MARCO FUMAROLA

Teatro a Merenda XXII° edizione

RASSEGNA DI TEATRO PER BAMBINI E FAMIGLIE

Il Laborincolo, PaneDentiTeatro, ATGTP

ZAC COLPITO AL CŪORE!

DI MARCO LUCCI, ENRICO DE MEO, SIMONE GUERRO

CON MARCO LUCCI, ENRICO DE MEO

REGIA SIMONE GUERRO

“**S**ono Zac, scrivo storie d'avventura. Questo è tutto”.
Così si presenta il protagonista di questo spettacolo, sicuro di sé e

abile nell'inventare storie di draghi e cavalieri coraggiosi. Sembra tutto perfetto, finché non gli chiedono di scrivere una storia d'amore. Ma l'amore non fa per lui: "L'amore non ha nulla in comune con il coraggio e l'avventura!"



UN PIACEVOLISSIMO, STRALUNATO
APOLOGO SULL'AMORE DI
STRAORDINARIA FRESCHEZZA CHE
SCALDA IL CUORE DELLO SPETTATORE,
TRASPORTANDOLO IN UN MONDO
ONIRICO COMPOSTO DA CONIGLI E
VOLPI CHE ATTRAVERSO LA MAESTRIA
DI MARCO LUCCI SEMBRANO VERI.

M. BIANCHI

TEATRO POLITEAMA

FUORI ABBONAMENTO

sabato

28 GENNAIO

ORE 16.00



politeama

IN COLLABORAZIONE CON
ASSOCIAZIONE CULTURALE
TIMBRE



Lo scrittore dal "cuore di ghiaccio" si ritroverà, suo malgrado, coinvolto in una storia tra sogno e realtà, fatta di conigli che si vogliono sposare, tenere effusioni, canzoni sdolcinate e promesse di matrimonio: proprio la storia rifiutata da Zac! Il problema è che il nostro scrittore ha chiuso sotto chiave il proprio cuore e non lo vuole ammettere. E allora, cosa farà Zac in questa storia d'amore?

Troverà il coraggio di liberare il proprio cuore? Ma per fare questo ci vuole coraggio!

In scena un attore e dei muppets animati a vista, un dialogo tra elementi reali e simbolici, i personaggi di un sogno: un coniglio in giacca e cravatta ubriaco d'amore, la sua amata che danza in un candido abito da sposa, una volpe affamata che si muove in silenzio, come l'ombra nera di Zac uscita dal suo specchio.

Una scena essenziale, una storia costruita con elementi semplici ma vivi e veri che sanno parlare a tutti di un tema che va dritto al cuore: la paura di amare.



TEATRO DEL POPOLO
FUORI ABBONAMENTO

domenica

12 MARZO

ORE 16.00



TEATRO DEL POPOLO

Società Corale Vincenzo Bellini

LA TRAVIATA

OPERA IN TRE ATTI DI GIUSEPPE VERDI
SU LIBRETTO DI FRANCESCO MARIA PIAVE,
DAL ROMANZO LA DAME AUX CAMÉLIAS DI ALEXANDRE DUMAS FIGLIO
CON SILVIA PANTANI, ANGELO FIORE, MASSIMILIANO FICHERA
E CORALE BELLINI, CORALE SENESE
ORCHESTRA LA NUOVA EUROPA
DIRETTORE ALAN FREILES



Ambientata a Parigi e dintorni, narra le vicende di Violetta Valéry, giovane cortigiana che, per amore di Alfredo, decide di cambiare vita, abbandonare la città con i suoi lussi e con le sue trasgressioni, e di trasferirsi in campagna. Sarà la sua vecchia vita a tornare, chiedendole il conto, distruggendo a colpi di gelosia la relazione con il giovane e lasciandola sola e morente a causa della tisi.



MAGGIO AMATORIALE

Mercoledì **3** MAGGIO

I POCHI E NEMMEN TANTO BONI

BASTA CHE SIAN DI FÒRI

DI MASSIMO VALORI, REGIA DE I POCHI E NEMMEN TANTO BONI

Mercoledì **10** MAGGIO

I' TUTOLO

IL NONNO SUPERSEXY

COMMEDIA IN TRE ATTI DI EMILIO CAGLIERI, REGIA DI ROBERTO BANDINELLI

Mercoledì **17** MAGGIO

LA PORTA AL SOLE

LE COSE NON DETTE

TESTO E REGIA DI PAOLO LEONCINI

Mercoledì **24** MAGGIO

I CETTARDINI

UCCIO UCCIO....

SENTO ODOR D'UN CERTO GUCCIO

COMMEDIA LIBERAMENTE ISPIRATA AL DECAMERON DI GIOVANNI BOCCACCIO, TESTO E REGIA DI I CETTARDINI

Mercoledì **31** MAGGIO

ORANONA TEATRO GIOVANI - ASSOCIAZIONE POLIS

MOSTELLARIA

DA MOSTELLARIA, DI TITO MACCIO PLAUTO. ADATTAMENTO CARLO ROMITI, MARIA TERESA FRANCHI, REGIA DI MARTINA DANI

Mercoledì **7** Giugno

IPOTESI TEATRALE

LA LOCANDIERA OVVERO GLI AMORI INQUIETI

OMAGGIO A CARLO GOLDONI, TESTO E REGIA DI RICCARDO DIANA

TEATRO BOCCACCIO

1° STAGIONE
MAGGIO AMATORIALE

CINEMA
TEATRO
MULTISALA
BOCCACCIO



Prezzi biglietti:

posto unico € 8,00

riduzione soci Coop e ChiantiMutua € 7,00

Abbonamento 6 spettacoli € 40,00

riduzione soci Coop ChiantiMutua € 35,00

Apertura della campagna abbonamenti:

1 marzo 2017.





INFORMAZIONI
E RIEPILOGO
ABBONAMENTI

ABBONAMENTI

La stagione teatrale 2016-2017 offre abbonamenti nei tre teatri del circuito valdelsano: il Teatro Boccaccio di Certaldo, il Teatro del Popolo di Colle di val d'Elsa e il Teatro Politeama di Poggibonsi.

Sono previsti: un unico turno al Teatro Politeama ed al Teatro Boccaccio; due turni - "A" e "B" - al Teatro del Popolo; la formula "ORO" che comprende il turno unico del Teatro Politeama ed il Turno "A" del Teatro del Popolo; la formula "ARGENTO" che comprende il turno unico del Teatro Politeama ed il Turno "B" del Teatro del Popolo, la formula "Di Teatro in Teatro" e l'abbonamento alla stagione concertistica del Politeama.

È altresì possibile sottoscrivere abbonamenti di 5 o 7 spettacoli a "turno libero", scegliendo nel cartellone della stagione gli spettacoli più graditi.

Per gli abbonamenti a 7 spettacoli a "turno libero" sarà obbligatorio scegliere almeno uno spettacolo in ognuna delle tre strutture teatrali.

DATE E ORARI PER:

RICONFERME

da sabato 1 ottobre a mercoledì 12 ottobre

Teatro Politeama	17:00 – 19:00 ed in orario cassa spettacoli cinema
Teatro del Popolo	17:00 – 19:00 ed in orario cassa spettacoli cinema
Teatro Boccaccio	17:00 – 19:00 ed in orario cassa spettacoli cinema

VARIAZIONI TURNO-POSTO ed

ESTENSIONE ABBONAMENTI (ai turni oro e argento)

giovedì 13 e venerdì 14 ottobre

Teatro Politeama	17:00 – 19:00 ed in orario cassa spettacoli cinema
Teatro del Popolo	17:00 – 19:00 ed in orario cassa spettacoli cinema
Teatro Boccaccio	17:00 – 19:00 ed in orario cassa spettacoli cinema

NUOVI ABBONAMENTI

da sabato 15 ottobre a venerdì 21 ottobre

Teatro Politeama	sab. 15 ottobre: 10:30 – 13:00; 16:00 – 18:00 dom. 16 ottobre in orario di cassa spettacoli cinema dal 17 al 21 ottobre: 18:00 – 19:00 ed in orario di cassa spettacoli cinema
Teatro del Popolo	sab. 15 ottobre: 10:30 – 13:00; 16:00 – 18:00 dom. 16 ottobre in orario di cassa spettacoli cinema dal 17 al 21 ottobre: 18:00 – 19:00 ed in orario di cassa spettacoli cinema
Teatro Boccaccio	sab. 15 ottobre: 10:30 – 13:00; 16:00 – 18:00 dom. 16 ottobre in orario di cassa spettacoli cinema dal 17 al 21 ottobre: 18:00 – 19:00 ed in orario di cassa spettacoli cinema

ABBONAMENTI "TURNO LIBERO"

LIBERO X 5 e LIBERO X 7

LIBERO X 5 e LIBERO X 7 GIOVANI (under 35)

lunedì 17 ottobre

Teatro Politeama	17:00 – 19:00 ed in orario di cassa spettacoli cinema
Teatro del Popolo	17:00 – 19:00 ed in orario di cassa spettacoli cinema
Teatro Boccaccio	17:00 – 19:00 ed in orario di cassa spettacoli cinema
da martedì 18 ottobre a venerdì 21 ottobre (*)	
Teatro Politeama	18:00 – 19:00 ed in orario di cassa spettacoli cinema
Teatro del Popolo	18:00 – 19:00 ed in orario di cassa spettacoli cinema
Teatro Boccaccio	18:00 – 19:00 ed in orario di cassa spettacoli cinema

(*) sarà inoltre possibile sottoscrivere gli abbonamenti a "turno libero" per tutta la stagione negli orari di apertura della biglietteria teatro.

N.B. DURANTE GLI ORARI DI CASSA SPETTACOLI CINEMA SARÀ DATA LA PRECEDENZA A CHI ACQUISTA I BIGLIETTI PER LE PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE

INFORMAZIONI UTILI PER:

RICONFERME

Gli abbonati alla precedente stagione 2015/2016, teatrale del Teatro Boccaccio, teatrale del Teatro del Popolo, teatrale e concertistica del Teatro Politeama, avranno **diritto di prelazione nella conferma del posto nel rispettivo turno e settore di abbonamento.**

ESTENSIONE AI TURNI "ORO" E "ARGENTO"

Gli abbonati che, già in possesso di un abbonamento ad uno dei due teatri, intendessero estendere il proprio abbonamento sottoscrivendo la formula "oro" (unico Politeama e turno A del Teatro del Popolo) o quella "argento" (unico Politeama e turno B del Teatro del Popolo), potranno esercitare tale opzione nel periodo appositamente previsto congiuntamente alla effettuazione delle variazioni di turno.

VARIAZIONI DI TURNO E POSTO

Gli abbonati alla stagione teatrale 2015/2016 avranno la possibilità di cambiare il proprio posto, settore, turno di abbonamento, nelle date stabilite e secondo le disponibilità.

NUOVI ABBONAMENTI

La sottoscrizione di nuovi abbonamenti, secondo le disponibilità di ciascuna formula, verrà effettuata nelle date e negli orari indicati. Si ricorda che per i nuovi abbonati sarà necessario fornire i dati anagrafici (cognome, nome, indirizzo completo); si consiglia inoltre di fornire gli altri dati che verranno richiesti (telefono fisso, cellulare, e-mail) in modo da poter favorire la migliore comunicazione e veicolazione delle informazioni da parte dei teatri durante la stagione.

NUOVI ABBONAMENTI A “TURNO LIBERO”

LIBERO X 5

LIBERO X 5 GIOVANI – under 35

Potrà essere sottoscritto un abbonamento per n. 5 spettacoli a scelta tra tutti gli spettacoli in cartellone dei tre teatri. Particolare libertà di scelta viene fornita in relazione al giorno, settore, posto. Si ricorda che sarà necessario fornire i dati anagrafici (cognome, nome, indirizzo completo).

LIBERO X 7

LIBERO X 7 GIOVANI – under 35

Potrà essere sottoscritto un abbonamento per n. 7 spettacoli a scelta tra tutti gli spettacoli in cartellone dei tre teatri. Per tale formula sarà obbligatorio scegliere almeno uno spettacolo in ognuna delle tre strutture teatrali.

Particolare libertà di scelta viene fornita in relazione al giorno, settore, posto. Si ricorda che sarà necessario fornire i dati anagrafici (cognome, nome, indirizzo completo).

RIEPILOGO FORMULE DI ABBONAMENTO

A POPOLO	7 SPETTACOLI
B POPOLO	5 SPETTACOLI
POLITEAMA	7 SPETTACOLI
BOCCACCIO	6 SPETTACOLI
ORO	14 SPETTACOLI (turno A Popolo + Politeama)
ARGENTO	12 SPETTACOLI (turno B Popolo + Politeama)
LIBERO X 5	(5 spettacoli a turno libero)
LIBERO X 5 GIOVANI	(5 spettacoli a turno libero)
LIBERO X 7	(7 spettacoli a turno libero – vedi prescrizione)
LIBERO X 7 GIOVANI	(7 spettacoli a turno libero – vedi prescrizione)

STAGIONE CONCERTISTICA POLITEAMA

BIGLIETTERIA

Teatro del Popolo, Piazza Unità dei Popoli, 2 (0577 921105), Colle di Val d'Elsa.

Teatro Politeama, Piazza Rosselli, 6 (0577 983067), Poggibonsi.

Teatro Boccaccio, Via del Castello 2, (0571 664778), Certaldo.

PAGAMENTI

Il pagamento del prezzo dell'abbonamento potrà essere effettuato in contanti, carta Bancomat, carta di credito.

AVVERTENZE

Per la sottoscrizione di nuovi abbonamenti non saranno rilasciati più di sei abbonamenti a persona.

La Direzione invita gli abbonati impossibilitati ad assistere ad uno o più spetta-

coli a darne tempestiva comunicazione alla biglietteria.

Sarà possibile sottoscrivere l'abbonamento alla stagione concertistica fino all'inizio della stagione stessa.

RIDUZIONI

Hanno diritto alla riduzione, per le formule di abbonamento previste a turno fisso:

i soci COOP;

i soci ChiantiMutua;

gli under 35 (non compiuti al momento della sottoscrizione) per i posti e di secondo e terzo settore al Teatro del Popolo e al Teatro Politeama e al settore unico del Teatro Boccaccio;

gli over 65 (già compiuti al momento della sottoscrizione) per i posti e di secondo e terzo settore al Teatro del Popolo e al Teatro Politeama e al settore unico del Teatro Boccaccio;

gli studenti delle scuole medie e medie superiori per i quali è stata prevista una particolare formula di riduzione per i posti di terzo settore del Teatro del Popolo e del Teatro Politeama e per il settore unico del Teatro Boccaccio (vedi prezzi “abbonamento scuole”)

Per ottenere la riduzione è necessario presentare un documento comprovante l'appartenenza alle categorie sopraindicate (tessera socio Coop, carta MutuaSalus, carta di identità). L'esibizione di tale documento potrà essere richiesta anche all'ingresso di ogni singolo spettacolo.

Di Teatro in Teatro

Gli abbonati alla Stagione teatrale dei Teatri Popolo e Politeama che decideranno di sottoscrivere un abbonamento alla stagione del Teatro Boccaccio avranno diritto alla riduzione su quest'ultimo. Gli abbonati al Teatro Boccaccio che decideranno di sottoscrivere un abbonamento al Teatro del Popolo o al Teatro Politeama avranno diritto alla riduzione su quest'ultimo. Gli abbonati alla stagione teatrale del Teatro del Popolo, del Teatro Politeama e del Teatro Boccaccio che decideranno di sottoscrivere l'abbonamento alla stagione concertistica potranno farlo a prezzo ridotto.

“COMPLETO”TEATRO DEL POPOLO

Per la stagione 2016-2017 agli abbonati che intendano sottoscrivere l'abbonamento “completo” (turno A+turno B) sarà applicata la riduzione sul prezzo di entrambi gli abbonamenti. In sede di “riconferma” verrà confermato il posto per il turno di provenienza e dovrà essere scelto un nuovo posto per l'altro turno, chiaramente secondo le disponibilità. In sede di “variazione turno-posto” si potranno scegliere i posti in entrambi i turni, secondo le disponibilità.

Le varie forme di riduzione proposte non sono cumulabili.

BIGLIETTI

ORARI PREVENDITE

La prevendita dei biglietti verrà effettuata, **per tutti gli spettacoli della stagione teatrale e concertistica**, con le seguenti modalità:

TEATRO DEL POPOLO

Sabato 22 ottobre, dalle ore **10.30** alle ore **12.30**;

da **Domenica 23 ottobre**, in orario cassa spettacoli cinema;

i giorni di spettacolo dalle ore **16.00**.

TEATRO POLITEAMA

Sabato 22 ottobre, dalle ore **10.30** alle ore **12.30**;

da **Lunedì 24 ottobre**:

martedì e mercoledì ore **17.00 – 19.00**

sabato ore **16.00 – 19.00**

i giorni degli spettacoli e dei concerti dalle ore **18.00**.

TEATRO BOCCACCIO

Sabato 22 ottobre, dalle ore **10.30** alle ore **12.30**;

da **Domenica 23 ottobre**, in orario cassa spettacoli cinema;

i giorni di spettacolo dalle ore **18.00**.

BIGLIETTERIE

Teatro del Popolo, Piazza Unità dei Popoli, 2 (0577 921105), Colle di Val d'Elsa;

Teatro Politeama, Piazza Rosselli, 6 (0577 985697), Poggibonsi.

Teatro Boccaccio, Via del Castello 2, (0571 664778), Certaldo.

BIGLIETTERIA ON-LINE

Da **lunedì 24 ottobre** i biglietti per assistere a **tutti gli spettacoli della stagione teatrale e concertistica** saranno disponibili anche on-line sul sito internet del Teatro del Popolo www.teatrodelpopolo.it, sul sito internet del Teatro Politeama www.politeama.info e sul sito internet del Teatro Boccaccio www.multisalaboccaccio.it.

DIRITTO DI PREVENDITA

Ai biglietti acquistati precedentemente alla data dello spettacolo sarà applicato un diritto di prevendita a carico dello spettatore di € 2,00 per ciascun biglietto per gli spettacoli teatrali e di € 1,00 per gli spettacoli della stagione concertistica.

RIDUZIONI

Di Teatro in Teatro

Gli abbonati alla Stagione Teatrale e Concertistica del Teatro Politeama, Teatrale al Teatro del Popolo e Teatrale al Teatro Boccaccio potranno usufruire del prezzo del biglietto ridotto, per ogni ordine di posto, sugli spettacoli che verranno effettuati nelle altre strutture teatrali del circuito, ferme restando le disponibilità di biglietti.

La riduzione verrà applicata presentando, al momento dell'acquisto, la tessera dell'abbonamento sottoscritto.

Soci COOP e Soci ChiantiMutua

I soci Coop ed i soci ChiantiMutua potranno usufruire del prezzo ridotto, per loro specificatamente definito per ogni ordine di posto, per gli spettacoli della Stagione Teatrale del Teatro del Popolo, del Teatro Politeama e del Teatro Boccaccio.

Le riduzioni delle convenzioni con gli sponsor valgono solo per la stagione teatrale dato che i biglietti della stagione concertistica hanno già prezzi promozionali.

Under 35 e over 65

Hanno diritto alla riduzione sul costo dei biglietti, per i posti e di secondo e terzo settore al Teatro del Popolo e al Teatro Politeama e al settore unico del Teatro Boccaccio:

gli under 35 (non compiuti al momento dell'acquisto);

gli over 65 (già compiuti al momento dell'acquisto);

gli studenti delle scuole Medie e Superiori della Valdelsa

Le varie forme di riduzione proposte non sono cumulabili.

SCONTI, COLLABORAZIONI E CONVENZIONI

TEATRO BISTROT

Nei locali del Ridotto del **TEATRO DEL POPOLO**, nei giorni di spettacolo dalle ore 20:00 alle ore 20:45



un aperitivo speciale con selezione di vini e piatti caldi al costo di € 10.00
E' gradita la prenotazione entro il giorno precedente ogni singolo spettacolo a:
Comune di Colle Val d'Elsa – 0577 912257
teatro.popolo@comune.collevaldelsa.it
Teatro del Popolo (in orario di cassa) 0577 921105

PIATTOTEATRO



Nei giorni degli spettacoli in programmazione al **TEATRO POLITEAMA** e al **TEATRO BOCCACCIO** sarà possibile, presentando biglietto o abbonamento, cenare prima o dopo lo spettacolo nei locali del centro con menù ad hoc pensati per una cena gustosa e veloce a prezzi promozionali. L'elenco degli esercizi aderenti e i menù saranno comunicati di volta in volta sui siti:
www.politeama.info e www.multisalabocaccio.com.

SIMPLY



Il Teatro del Popolo di Colle di Val d'Elsa, il Teatro Politeama di Poggibonsi e il Teatro Boccaccio di Certaldo partecipano, con gli spettacoli inseriti nella stagione teatrale 2016/2017, al catalogo **"FANTASTICA 2016"** per i clienti dei negozi e supermercati SMA-SIMPLY.

TEATRO E COMMERCIO SCONTI PER GLI ABBONATI NEI CENTRI COMMERCIALI NATURALI DI COLLE E POGGIBONSI.

Gli abbonati alla stagione teatrale e concertistica 2016/2017 avranno diritto a sconti speciali nei negozi aderenti ai centri commerciali naturali "Associazione Via Maestra", "Colgirandola" e "ConCertaldo".



LIBRERIE

Gli abbonati, presentando l'abbonamento, riceveranno uno sconto del 10% sullo sconto sugli articoli acquistati presso:

LIBRERIA MONDADORI - Largo Campidoglio 19 Poggibonsi
Tel 0577 933311 - www.discoshop.it

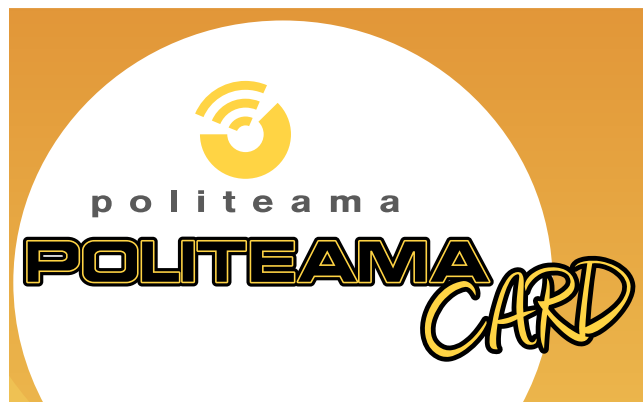
LIBRERIA LA MARTINELLA - Piazza Bartolomeo Scala 30
Colle Val D'Elsa - Tel 0577 921387 - info@lamartinella-colle.it

IL MONDO DEI LIBRI - Via Sardelli 23-27, Poggibonsi
Tel 0577 93 91 65 - www.ilmondodeilibri.it

LIBRERIA ANTICHI - Via Oberdan, 18, Colle di Val d'Elsa
Tel 0577 920212

LIBRERIA NIDIACI - Via Il Giugno, 62, Certaldo - Tel 0571 666891

POLITEAMA CARD



Tutti gli abbonati al turno unico del Politeama e ai turni Oro e Argentato riceveranno in omaggio la Politeama Card. La card, pensata in collaborazione con il Centro Commerciale Naturale Associazione Via Maestra, ha lo scopo di premiare i frequentatori del centro storico di Poggibonsi attraverso un programma di sconti negli esercizi commerciali convenzionati ed al Cinema Teatro Politeama di Poggibonsi:

- Al Cinema Politeama sarà possibile acquistare il biglietto ridotto nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì di ogni settimana dell'anno, ad esclusione delle rassegne che hanno già un biglietto promozionale.

- I negozi dell'Associazione Via Maestra che aderiscono all'iniziativa praticeranno uno sconto del 10% a tutti coloro che esibiranno la Politeama Card.

- ChiantiBanca fornirà la carta di credito gratuita per il primo anno a tutti i possessori della Politeama Card che apriranno un conto corrente in una delle sue filiali.

INFORMAZIONI GENERALI

U.S. POGGIBONSI E A.S.D. OLIMPIA COLLIGIANA



I possessori della Tessera del tifoso/abbonamento u.s Poggibonsi 2016/2017 e i possessori della Fidelity Card Biancorossa 2016/2017 avranno diritto ad acquistare i **BIGLIETTI RIDOTTI** per i posti di secondo e terzo settore dei teatri Politeama e Popolo e del settore unico del Teatro Boccaccio. Gli abbonati alla stagione teatrale 2016/2017 dei Teatri Politeama, Popolo e Boccaccio avranno diritto al biglietto ridotto (esclusa tribuna centrale) per l'ingresso agli stadi Lotti e Manni durante le partite del campionato 2016/2017.

Tutti gli abbonati alla stagione 2016/2017 dei Teatri Politeama, Popolo e Boccaccio avranno diritto al BIGLIETTO RIDOTTO per l'ingresso agli spettacoli FUORI ABBONAMENTO e ad alcuni eventi speciali cinema che verranno di volta in volta comunicati.

PER INFORMAZIONI:

Teatro del Popolo

Piazza dell'Unità dei Popoli, 2 – Colle di Val d'Elsa - tel. 0577 921105
Comune di Colle di Val d'Elsa - Servizio Cultura, via F. Campana, 18
tel. 0577 912257 - fax 0577 912270
www.teatrodelpopolo.it - www.comune.collevaldelsa.it
teatro.popolo@comune.collevaldelsa.it

Teatro Politeama

Piazza Rosselli, 6 - Poggibonsi - tel. 0577 983067
www.politeama.info - biglietteria@politeama.info
Ufficio comunicazione Fondazione E.L.S.A.
Elisa Tozzetti, elisa.tozzetti@fondazioneelsa.it

Teatro Boccaccio

Via del Castello 2 - Certaldo - tel. 0571 664778
www.multisalaboccaccio.it - info@multisalaboccaccio.it

GUARDAROBA

Presso il Teatro del Popolo, il Teatro Politeama e il Teatro Boccaccio è attivo un servizio di guardaroba. Il costo del servizio è di € 1,00.

TELEFONI CELLULARI, FOTOGRAFIE E RIPRESE VIDEO

Si raccomanda al gentile pubblico di spingere i telefoni cellulari prima dell'ingresso in sala.

Si ricorda che è vietato scattare fotografie o effettuare riprese video per tutta la durata dello spettacolo.

RITARDATARI

Si raccomanda di accedere ai Teatri con la massima puntualità. Ai ritardatari non potrà sempre essere garantita l'ammissione in sala. I ritardatari perdono comunque il diritto di accesso al posto assegnato: potranno essere sistemati anche in posti di categoria e prezzo inferiore, a discrezione della Direzione dei Teatri, senza avere diritto ad alcun rimborso.

DIVIETO DI FUMO

Si ricorda che vietato fumare in tutti gli ambienti dei tre teatri. Il personale di sala è tenuto ad esercitare il controllo del rispetto di tale divieto.

SMARRIMENTO DI BIGLIETTI E ABBONAMENTI

Si raccomanda di conservare con la massima cura ed attenzione i tagliandi dei biglietti e degli abbonamenti acquistati in quanto, se smarriti, non sarà possibile effettuare alcun rimborso o emettere duplicati.

SERVIZIO RISTORAZIONE

All'interno del Teatro del Popolo, del Teatro Politeama e del Teatro Boccaccio è in funzione un servizio bar.

La Direzione si riserva di apportare al presente programma eventuali modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.

Seguici su Twitter e Facebook



chiuso in tipografia alla data del 5 settembre 2016
grafica: **jump** comunicazione.com

stampa: CIANI arti grafiche

Turno "A" Popolo

MARTEDÌ 29 NOVEMBRE 2016 (TURNO A)
MADAME BOVARY

GIOVEDÌ 8 DICEMBRE 2016 (TURNO A)
DIAMOCI DEL TU

MARTEDÌ 17 GENNAIO 2017 (TURNO A)
UN'ORA DI TRANQUILLITÀ

MERCOLEDÌ 1 FEBBRAIO 2017 (TURNO A)
AMLETO

MERCOLEDÌ 15 FEBBRAIO 2017 (TURNO A)
SERIAL KILLER PER SIGNORA

VENERDÌ 3 MARZO 2017 (TURNO A)
QUEI DUE - IL SOTTOSCALA

LUNEDÌ 27 MARZO 2017 (TURNO A)
L'ULISSE - IL MIO NOME È NESSUNO

Abbonamento Politeama

LUNEDÌ 14 NOVEMBRE 2016
FILUMENA MARTURANO

LUNEDÌ 28 NOVEMBRE 2016
DUE PARTITE

LUNEDÌ 12 DICEMBRE 2016
ODIO AMLETO

MARTEDÌ 10 GENNAIO 2017
SORELLE MATERASSI

LUNEDÌ 23 GENNAIO 2017
FIGLI DI UN DIO MINORE

MARTEDÌ 21 FEBBRAIO 2017
LOCANDIERA B & B

MERCOLEDÌ 15 MARZO 2017
CARMEN 3.0

Concertistica

MERCOLEDÌ 21 DICEMBRE 2016 ORE 21.00
CONCERTO DI NATALE
PETER GUTH DIRETTORE

LUNEDÌ 27 FEBBRAIO 2017 ORE 21.00
CONCERTO DI CARNEVALE

DIETRICH PAREDES DIRETTORE
SALEEM ASHKAR PIANOFORTE

LUNEDÌ 20 MARZO 2017 ORE 21.00
YVES ABEL DIRETTORE **NAREK HAKHNAZARYAN**
VIOLONCELLO

MERCOLEDÌ 12 APRILE 2017 ORE 21.00
CONCERTO DI PASQUA
ALEXANDER LONQUICH DIRETTORE E PIANOFORTE

MERCOLEDÌ 3 MAGGIO 2017 ORE 21.00
GARRY WALKER DIRETTORE

Turno "B" Popolo

VENERDÌ 4 NOVEMBRE 2016 (TURNO B)
FINCHE' GIUDICE NON CI SEPARI

MARTEDÌ 6 DICEMBRE 2016 (TURNO B)
VENERE IN PELLICCIA

LUNEDÌ 13 FEBBRAIO 2017 (TURNO B)
UNA FESTA ESAGERATA

MERCOLEDÌ 22 FEBBRAIO 2017 (TURNO B)
DUPELLANTI

DOMENICA 2 APRILE 2017 (TURNO B)
DUE

Abbonamento Boccaccio

GIOVEDÌ 10 NOVEMBRE 2016
BUSTRIC E IL MAGICO PICCOLO PRINCIPE

GIOVEDÌ 15 DICEMBRE 2016
EVA - DIARIO DI UNA COSTOLA

GIOVEDÌ 26 GENNAIO 2017
AMORE E GINNASTICA

GIOVEDÌ 23 FEBBRAIO 2017
CINEMA PARADISO

MARTEDÌ 28 MARZO 2017
ROSSINTESTA

GIOVEDÌ 20 APRILE 2017
LA BISBETICA DOMATA

Turno "Oro"

LUNEDÌ 14 NOVEMBRE 2016 (TEATRO POLITEAMA)
FILUMENA MARTURANO

LUNEDÌ 28 NOVEMBRE 2016 (TEATRO POLITEAMA)
DUE PARTITE

MARTEDÌ 29 NOVEMBRE 2016 (TEATRO DEL POPOLO)
MADAME BOVARY

GIOVEDÌ 8 DICEMBRE 2016 (TEATRO DEL POPOLO)
DIAMOCI DEL TU

LUNEDÌ 12 DICEMBRE 2016 (TEATRO POLITEAMA)
ODIO AMLETO

MARTEDÌ 10 GENNAIO 2017 (TEATRO POLITEAMA)
SORELLE MATERASSI

MARTEDÌ 17 GENNAIO 2017 (TEATRO DEL POPOLO)
UN'ORA DI TRANQUILLITÀ

LUNEDÌ 23 GENNAIO 2017 (TEATRO POLITEAMA)
FIGLI DI UN DIO MINORE

MERCOLEDÌ 1 FEBBRAIO 2017 (TEATRO DEL POPOLO)
AMLETO

MERCOLEDÌ 15 FEBBRAIO 2017 (TEATRO DEL POPOLO)
SERIAL KILLER PER SIGNORA

MARTEDÌ 21 FEBBRAIO 2017 (TEATRO POLITEAMA)
LOCANDIERA B & B

VENERDÌ 3 MARZO 2017 (TEATRO DEL POPOLO)
QUEI DUE - IL SOTTOSCALA

MERCOLEDÌ 15 MARZO 2017 (TEATRO POLITEAMA)
CARMEN 3.0

LUNEDÌ 27 MARZO 2017 (TEATRO DEL POPOLO)
L'ULISSE - IL MIO NOME È NESSUNO

Turno "Argento"

VENERDÌ 4 NOVEMBRE 2016 (TEATRO DEL POPOLO)
FINCHE' GIUDICE NON CI SEPARI

LUNEDÌ 14 NOVEMBRE 2016 (TEATRO POLITEAMA)
FILUMENA MARTURANO

LUNEDÌ 28 NOVEMBRE 2016 (TEATRO POLITEAMA)
DUE PARTITE

MARTEDÌ 6 DICEMBRE 2016 (TEATRO DEL POPOLO)
VENERE IN PELLICCIA

LUNEDÌ 12 DICEMBRE 2016 (TEATRO POLITEAMA)
ODIO AMLETO

MARTEDÌ 10 GENNAIO 2017 (TEATRO POLITEAMA)
SORELLE MATERASSI

LUNEDÌ 23 GENNAIO 2017 (TEATRO POLITEAMA)
FIGLI DI UN DIO MINORE

LUNEDÌ 13 FEBBRAIO 2017 (TEATRO DEL POPOLO)
UNA FESTA ESAGERATA

MARTEDÌ 21 FEBBRAIO 2017 (TEATRO POLITEAMA)
LOCANDIERA B & B

MERCOLEDÌ 22 FEBBRAIO 2017 (TEATRO DEL POPOLO)
DUPELLANTI

MERCOLEDÌ 15 MARZO 2017 (TEATRO POLITEAMA)
CARMEN 3.0

DOMENICA 2 APRILE 2017 (TEATRO DEL POPOLO)
DUE

www.chiantibanca.it
www.piazzachianti.it

la mia banca in terra toscana

ChiantiBanca



Sede Legale - Via Cassia Nord, 2/4/6 - Loc. Fontebecci, Monteriggioni (SI) - Tel. 0577 297000
Direzione Generale - Piazza Arti e Mestieri, 1 - San Casciano in Val di Pesa (FI) - Tel. 055 8255200

*Teatri, concerti,
mostre, cinema ...*

*Le migliori offerte culturali
della nostra regione,
con sconti ed esclusive per i soci Coop
e con la comodità di acquistare i biglietti
anche facendo la spesa.*

postounic  **coop**

uniccoop**firenze**

La cultura a portata di mano

www.coopfirenze.it



Concessionaria

Elsauto Centrocara

Via Pisana, 159 – POGGIBONSI (SI)

Tel. 0577-1490010



Audi

www.elsautocentrocara.it



LOC. CUSONA - 53037 SAN GIMIGNANO (SI)

tel. 0577-989212 • fax 0577-989213

viani@salumificioviani.com

www.salumificioviani.com

VALIANI®

cutting machines

VIA DELLE REGIONI 305

50052 CERTALDO (FIRENZE) - ITALY

T. +39 0571 666598

F. +39 0571 663454

www.valiani.com



**CROCETTI
edilcostruzioni**

50052 CERTALDO (FI) - Via De Amicis, 2/3

tel. 0571 668710 - fax 0571 663161

www.crocettiedilcostruzioni.it

info@crocettiedilcostruzioni.it



BigMat
www.bigmat.it
CONSIGLI PROFESSIONALI E MATERIALI EDILI
ARRIGHI E BROGI s.r.l.

VIA MAGENTA, 2/4 - LOC. BADIA A CERRETO

50050 GAMBASSI TERME (FI)

tel. 0571 667429 - fax 0571 667887

www.arrighiebrogi.it - info@arrighiebrogi.it



Sarum Viaggi

Via G. Da Verrazzano 7 - 50052 CERTALDO (FI)

Tel 0571665355 - Fax 0571668375

info@sarumviaggi.it

www.sarumviaggi.it



IsoTar

VIA DELLE CITTÀ 46 - 50052 CERTALDO (FI)

tel. 0571 652669



Via MILANO, 9 - 50052 CERTALDO (FI)
Tel.-Fax 0571/662438

tinte forti

DECORAZIONI D'INTERNI

di Veracini&Marcori
Via Trento 55, 50052 Certaldo (FI)
mail: tinteforti@tinteforti.it



Borgo Garibaldi 27 - 50052 CERTALDO (FI)
t/f +39 0571 665087
info@aeacostruzioni.com
www.aeacostruzioni.com



CG SERRAMENTI

FINE ITALIAN JOINERY

Via Toscana,
120/122/126/130/130A
50052 CERTALDO
(FIRENZE - ITALY)

Tel. +39.0571-663501
+39.0571-666235
Fax +39.0571-662052

info@cgserramenti.it
www.cgserramenti.it



centro imballaggi s.r.l.

via Umbria, 24 - 50052 Certaldo (FI)
Tel. 0571.666146/7
Fax 0571.666148
www.centroimballaggisrl.it
info@centroimballaggisrl.it

Conforti Gomme
S.R.L.

50052 CERTALDO (FI) - Via Lazio, 5
tel. 0571 652257 - 0571 662478
www.confortigomme.it
e-mail: confortigomme@confortigomme.it

RIVENDITORE CONVENZIONATO CON SOCIETÀ DI LEASING

VENDITA E ASSISTENZA PNEUMATICI DELLE MIGLIORI MARCHE •
EQUILIBRATURA • ASSETTO RUOTE • DISCHI IN LEGA

NPS ITALIA

Nikon

FOTO STUDIO BARTALINI

Viale Fabiani 1/c
50052 Certaldo (Fi)
www.fotostudiobartalini.it
tel. 0571 66 82 81 - 66 43 18

AIRC

Facebook

YouTube

Go2TEC

IT SOLUTION & CONSULTING

www.go2tec.it - sales@go2tec.it
Tel.: +39 0577 49451 - Fax: +39 0577 1602015
C.F. e P. Iva: 03173500541

Sede Legale: Via Bruno Simonucci, 18
06135 Z.I. Ponte San Giovanni (PERUGIA)

Sede Operativa: Strada Massetana Romana 58/A
53100 Siena

ALFA ELECTRIC s.r.l.

www.alfaelectric.it - info@alfaelectric.it

Via F. Cavallotti, 68 50052 Certaldo (Fi) Telefono:
+39.0571.652100. Fax: +39.0571.652529

VAGNONI

Società Agricola Fratelli Vagnoni
Loc. Pancole, 82 - 53037 San Gimignano (SI)
Tel: 0577/955077 Fax: 0577/955012
www.fratellivagnoni.com - info@fratellivagnoni.com

faboc

creating individual access

Faboc due s.r.l.

Via Toscana, 148 - 50052 Certaldo (Fi) ITALIA
Tel. 0571 662474 - Fax. 0571-666865
www.fabocdue.it

STUDIO BONELLI E LORINI

Dottori Commercialisti Associati

53036 Poggibonsi (Si) - Via XX Settembre, 21 - Tel. 0577983408

studiobonellilorini@studiobonellilorini.it

PREZZI ABBONAMENTI

"A" POPOLO

Intero

1° settore	€ 182,00
2° settore	€ 161,00
3° settore	€ 126,00

Soci Coop e

soci ChiantiMutua

1° settore	€ 175,00
2° settore	€ 154,00
3° settore	€ 119,00

Riduzione

1° settore	€ 154,00
2° settore	€ 133,00
3° settore	€ 112,00
3° settore scuole	€ 77,00

"B" POPOLO

Intero

1° settore	€ 130,00
2° settore	€ 115,00
3° settore	€ 90,00

Soci Coop e

soci ChiantiMutua

1° settore	€ 125,00
2° settore	€ 110,00
3° settore	€ 85,00

Riduzione

1° settore	€ 110,00
2° settore	€ 95,00
3° settore	€ 80,00
3° settore scuole	€ 55,00

"LIBERO X 5"

1° settore (unitario)	€ 28,00
2° settore (unitario)	€ 24,00
3° settore (unitario)	€ 20,00
Boccaccio (unitario)	€ 18,00

"LIBERO X 5 GIOVANI"

1° settore (unitario)	€ 18,00
2° settore (unitario)	€ 15,00
3° settore (unitario)	€ 12,00
Boccaccio (unitario)	€ 10,00

POLITEAMA

Intero

1° settore	€ 182,00
2° settore	€ 161,00
3° settore	€ 126,00

Soci Coop e

soci ChiantiMutua

1° settore	€ 175,00
2° settore	€ 154,00
3° settore	€ 119,00

Riduzione

2° settore	€ 133,00
3° settore	€ 112,00
3° settore scuole	€ 77,00

BOCCACCIO

Intero

posto unico	€ 108,00
-------------	----------

Soci Coop e

soci ChiantiMutua

posto unico	€ 102,00
-------------	----------

Riduzione

posto unico	€ 84,00
unico scuole	€ 66,00

"LIBERO X 7"

1° settore (unitario)	€ 28,00
2° settore (unitario)	€ 24,00
3° settore (unitario)	€ 20,00
Boccaccio (unitario)	€ 16,00

"LIBERO X 7 GIOVANI"

1° settore (unitario)	€ 18,00
2° settore (unitario)	€ 15,00
3° settore (unitario)	€ 12,00
Boccaccio (unitario)	€ 10,00

"ORO"

Intero

1° settore	€ 350,00
2° settore	€ 308,00
3° settore	€ 238,00

Soci Coop e

soci ChiantiMutua

1° settore	€ 336,00
2° settore	€ 294,00
3° settore	€ 224,00

Riduzione

2° settore	€ 252,00
3° settore	€ 210,00
3° settore scuole	€ 154,00

"ARGENTO"

Intero

1° settore	€ 300,00
2° settore	€ 264,00
3° settore	€ 204,00

Soci Coop e

soci ChiantiMutua

1° settore	€ 288,00
2° settore	€ 252,00
3° settore	€ 192,00

Riduzione

2° settore	€ 216,00
3° settore	€ 180,00
3° settore scuole	€ 132,00

CONCERTISTICA

posto unico	€ 50,00
-------------	---------

Riduzione

posto unico	€ 45,00
-------------	---------

PREZZI BIGLIETTI

TEATRO DEL POPOLO

STAGIONE TEATRALE

Intero

1° settore	€ 30,00
2° settore	€ 26,00
3° settore	€ 21,00

Riduzione soci COOP-ChiantiMutua

1° settore	€ 28,00
2° settore	€ 24,00
3° settore	€ 20,00

Riduzione

1° settore	€ 25,00
2° settore	€ 22,00
3° settore	€ 17,00

Riduzione studenti scuole di

Colle Val d'Elsa, Poggibonsi, Certaldo

3° settore	€ 12,00
Diritto prevendita	€ 2,00

TEATRO DEL POPOLO

LIRICA

Intero

1° settore	€ 25,00
2° settore	€ 22,00
3° settore	€ 18,00

Riduzione

1° settore	€ 23,00
2° settore	€ 20,00
3° settore	€ 16,00
3° sett. scuole	€ 10,00
Diritto prevendita	€ 2,00

TEATRO POLITEAMA

STAGIONE TEATRALE

Intero

1° settore	€ 30,00
2° settore	€ 26,00
3° settore	€ 21,00

Riduzione soci COOP-ChiantiMutua *

1° settore	€ 28,00
2° settore	€ 24,00
3° settore	€ 20,00

Riduzione

1° settore	€ 25,00
2° settore	€ 22,00
3° settore	€ 17,00

Riduzione studenti scuole di

Colle Val d'Elsa, Poggibonsi, Certaldo

3° settore	€ 12,00
Diritto prevendita	€ 2,00

TEATRO POLITEAMA

STAGIONE CONCERTISTICA

posto unico	€ 13,00
-------------	---------

Riduzione

posto unico	€ 10,00
-------------	---------

* le riduzioni delle convenzioni con gli sponsor valgono solo per la stagione teatrale dato che i biglietti della stagione concertistica hanno già prezzi promozionali.

TEATRO BOCCACCIO

STAGIONE TEATRALE

Intero

posto unico	€ 22,00
-------------	---------

Riduzione soci COOP-ChiantiMutua

posto unico	€ 20,00
-------------	---------

Riduzione

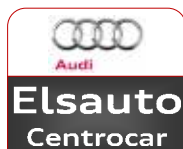
posto unico	€ 18,00
-------------	---------

Riduzione studenti scuole di

Colle Val d'Elsa, Poggibonsi, Certaldo

posto unico	€ 12,00
Diritto prevendita	€ 2,00

Con il contributo di:



Sponsor tecnico:

TEATRO DEL POPOLO

PLATEA
posti 500

23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1 B 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1 C 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1 D 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1 E 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1 F 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1 G 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1 H 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1 I 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1 L 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1 M 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1 N 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1 O 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1 P 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22

21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1 Q 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22

21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1 R 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22

23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1 S 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1 T 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22

21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1 U 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22

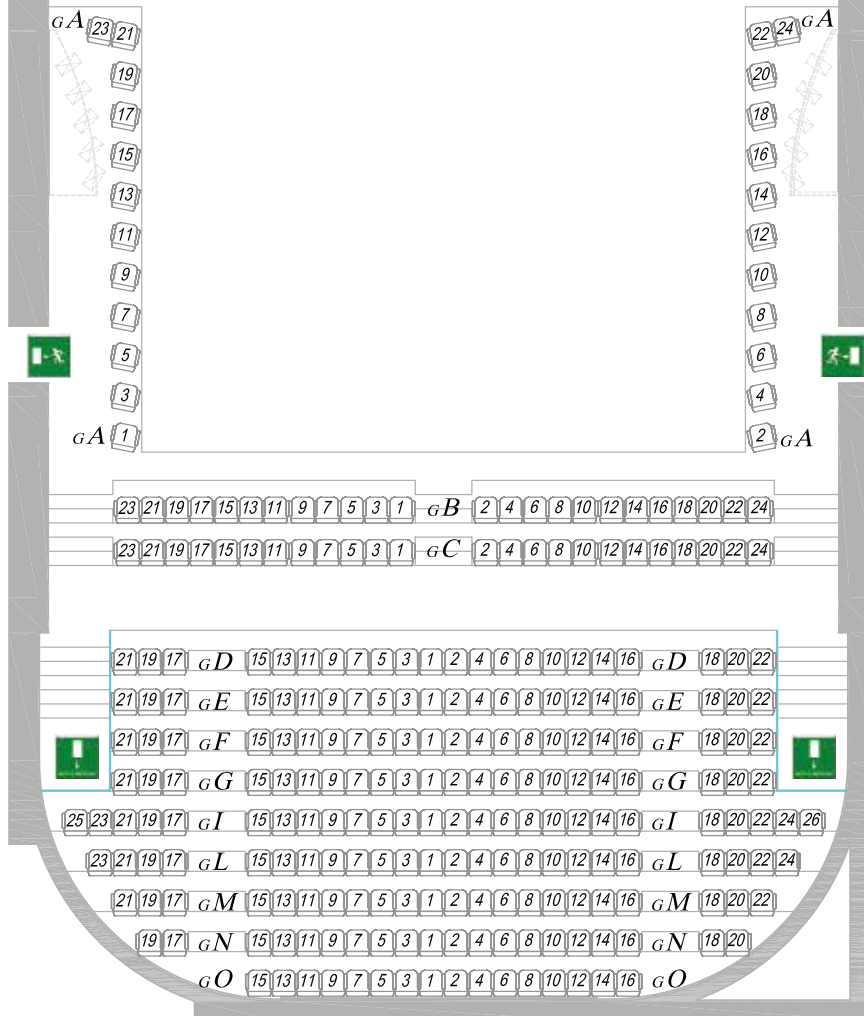
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1 V 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

19 17 15 13 11 9 7 5 3 1 X 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20

19 17 15 13 11 9 7 5 3 1 Y 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20

13 11 9 7 5 Z 6 8 10 12 14

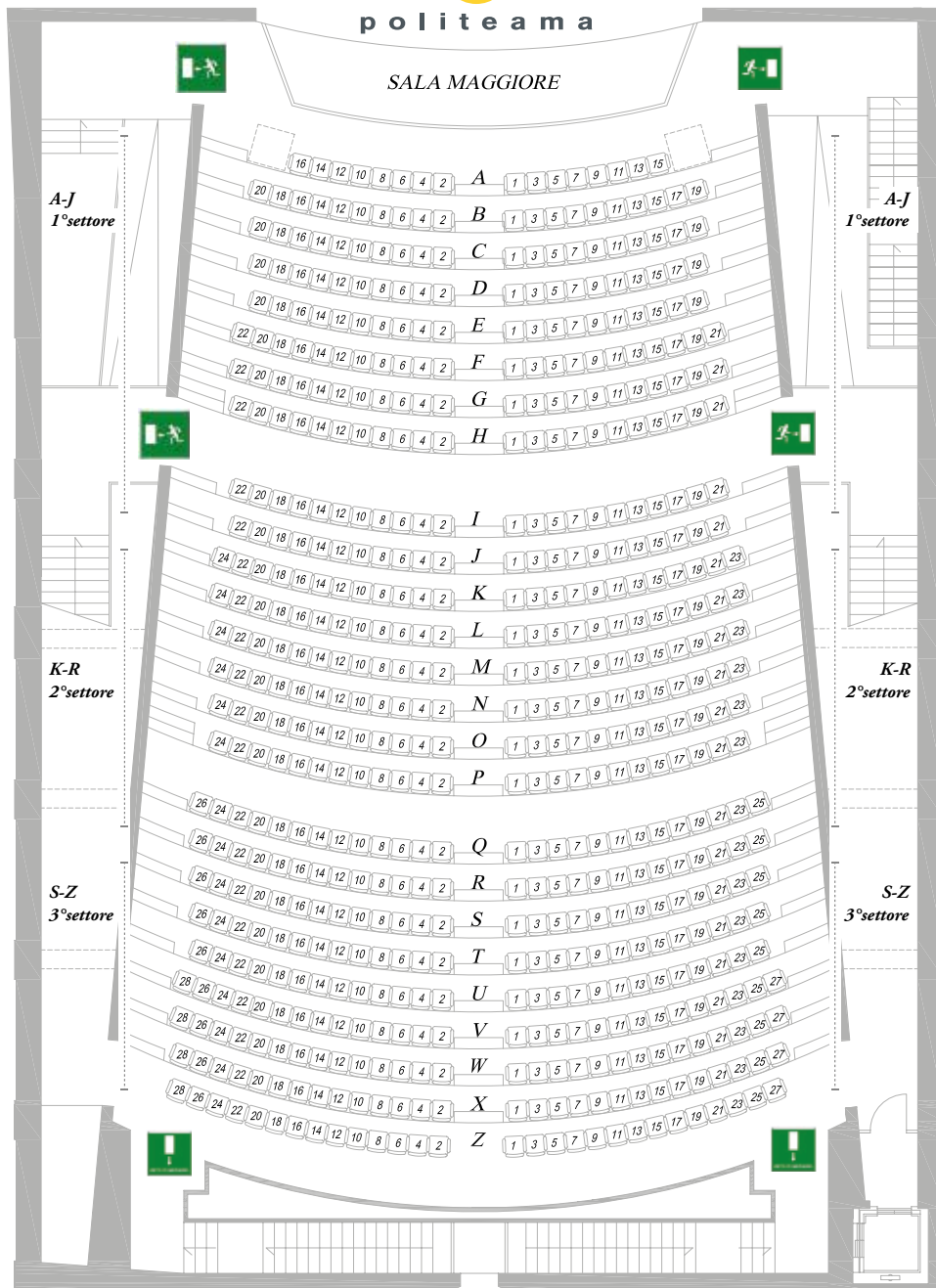

TEATRO DEL POPOLO
GALLERIA
 posti 268





politeama

SALA MAGGIORE



STAGIONE
TEATRALLE
2016
2017

Con il contributo di:

ChiantiBanca



unicoop
firenze

Sponsor tecnico:

Chiantisette
e Val d'Elsa